

• تقول له لا تخافا • اجتمعا باسطا اليدين  
 • وان كان قصدي عليك • عرفت فيه عجزين • ومن  
 قوله • وان من الخدام من ليس يحيى • مكانه • فالبعد عنهم غفائير  
 • ولا تكلمن بينهم بحسنة • فليق لهم بين الرجال محاشير • ومن  
 قوله • فلان واجلعه عار • وان ابدا الشكر والتهادة  
 • توت على انعامه • والهي لا تمتد على انعامه • ومن  
 قوله • لما خلوا لي عروست الساطلها • قالوا اينك هذا العروستة الرينة  
 • فقلت لما تليت العهد متفتتا • زمانه • كبت يا ليتها تبت • ومن  
 قوله • ايت من الافلاك والفقر طاريا • لقد هددني العشق فخرًا وتلوي •  
 • وقالوا لعلنا ليس في الشرفك • اجتم من الالوان فحجة اللون •  
 • وطائفه في المواليا •

• بطرفي لمج حنن زاهر • جوا نقر • مع • اوسو • قصدي • ونحي • المحر • الترح •  
 • فدو • لم • مع • علا • من • الترح • • ومع • لي • خذ • العواد • لي • الخ •  
 قوله • مرحت مرًا مع الحب الرقيق • لقد • وقلت • اه • عما • صحن • الخ •  
 • قل • سيف • الحاط • القتل • حد • • قلت • انما • الامر • يا • حي • الى • الحد •  
 قوله • زمني • اصابع • القلب • من • الذين • • واضحت • مكان • قلوب • اجلس • والحين •  
 • وكنت • قبل • حل • لم • استك • نل • الذين • • سالم • من • العترة • حتى • ضاني • بالعين •

• وطائف • محبوب • في • المواليا •  
 • يتلها • في • حنا • تحت • قول • • ولا • قى • كل • في • الارض • وانا • الكرم •  
 • وانني • واطع • في • ان • من • ذا • اليوم • • انش • وازفد • وملي • ما • في • النوم •  
 • ومثله • فلتو • من • ترك • في • الحنا • انا • حل • • ومثل • لكم • وارجو • ذا • العاشق • القاتل •  
 • قالت • بيني • حل • قتلوا • انا • انا • حل • • مالي • حال • ولكن • حل • في • الساجل •  
 • ومثله • قالت • احب • ودي • في • القاتل • • واصدق • في • عليك • اخطى • قدامي •  
 • هدي • ما • ترك • لي • حو • ظ • انا • • وقب • ما • قلت • ارجو • ما • في • ناي •

ومثله قالوا اتوا بالشك لم توضع ايمان به صدك نعي وقد اتى بغير قول الله  
انهم صعدوا دج لعلهم الصبيان قتلوا محي ادى لو محي عريان

ومن لطايف العلامة الشح شمس الدين ابن الصانع الحنفى رحمه الله

في باب المرمية قال

من عجزت كما ما شئت من ثرا . يتوى بحمل الشوق والمجتراب

لا تغتر شيوها بحلو زواياها . فلقد بدا من قديم امران ومنه

قوله شئ غضا ومبد عليه من ما . كخطي من اطلب منه وصلاته

وبلبلة على الازداف منه . فلم اذ من مثل ذاك الفزع اصلا ومنه

قوله تركت في حجر هوام مراكبا . فذقت فيه سيد التترج

فانجذرت مدامي واقبت . عواذني واقبعت في الترح . ومنه

قوله هربت فاجشيت نو قد جرها . هذا وليت في الهبة فارتدة .

وتطلع من اقبل بالحفا . ومن الذي يقوى بنار الهاجرة ومنه

قوله قد اودعوا القلب ودعوا حرقا . فظلم في الليالي مثل البحر حرقا

واودعته بغير الصبر يعبر . فقال ان اشعرت اليوم يزا ومنه

قوله يقول عذولي للدمع ويزيد . على ان محنوب يري محني يزا

نان قد لاج البذر عذبه . فقلت له والله قد ردي جريبا ومنه

قوله قد اذيتا التفتيد لي اذني . على هو من لم اطف بيثما

جنى بدا من ليلها صان مر . ففر لما ان راي عينها ومنه

قوله لا تنكر ذاك في تركت عندك . اصنا القواد بلوعة الترح

لما بدت شعرة حيد . فابلت ذاك الشعر بالشرج ومنه

قوله غارت مني العدا الفخا من . قالوا لطف به بما اظن بها

ما ان بالعار من شهي . قلت لا باليه لا تتعوا ومنه

قوله قالوا لوجه حيد بالشم . لجامع بينهما وهو الحنف

قلت الصبان اظن مره . وبعيد اعني في الوجه

قوله ولما في العطف على محبي ، اليه طي في العواشيد .  
 ناديت اذ ضربت بالناث ، يا ناثي العطف عني واحدة ومنه  
 قوله قال العذول جند سام ، شاهدني في شغل  
 بمن قنت في الوادي ، فقلت دعني بعلى ومنه  
 قوله يا باخلين بالسلام محمد ، من داز اسم شح يوما بالسلام  
 لا متواضع السلام نادني ، فانتم قعد المعنا واللام ومنه  
 قوله يا ملجأ ذوي لناعه حنا ، وفتح لم يكن ثم حنا  
 طير الغصاع الزواوي ، يعني ان تطيب الجوهر حنا ومنه  
 قوله اميل اليه كي ينل فانني ، ويعرض انضت القصب اذا نشا  
 ويظهر من ياله لا يعدي ، فيلجس من طرجه حلة انشا ومنه  
 قوله ليلة مرت بنا عيلوة ، ان نمت نسيما فاقستهما  
 مع المعشوق في روضة ، وثلث من حن طوبى المشما ومنه  
 قوله لئن انقضى العيلون ، زادي الزفة حتى انطما  
 فرحنا الله زما نا بالحي ، وحماء وشقاء وزحاه ومنه  
 قوله يد اليل العذرا نخذ بذي ، يوق البدر حنا في الكمال  
 فلا يطمع عذولي في تلوي ، فغشي لا تفره الليالي  
 ومن لطائف في هذا الباب قوله  
 برجي افدي خاله فوق ، ومن اناني الدنيا ما فدي به الحال  
 ، تاذرك من اخي من الشعرة ، وانكر كل الجش في ذلك الحال ومثله في اللطائف  
 قوله راجت مني زوجه هذا محبي ، من بعد ذاك وجدها قد طابت  
 ، فانركملا منك يا عذول ، فانما هي محبة راحت على من راحت  
 ومن لطائف مدح في الفصيح الى الدين افضل الله قوله  
 لقد اعطانا الدين ما لم ، يوفيك من المبلغ طورا  
 ، عسى الكلام الى محبي ، دخلت في حبه او خرجت حرا

ومنه قوله في الفاضل تقي الدين من صالح مع يدع المصنف  
 محمود تقي الدين من صالح دهرنا ثم بين الجواشي ثم بالمدائح  
 فيادفر نأخرت المفاخر فأنجز إذا نحن أئينا عليك من صالح ومن  
 قوله أقدمه حرافيل أكاد الوردى فعدت تذب ثامنا ولففا  
 وترايدت نيزاها من فقصه غدا به طافوا للبلاد وطفنا  
 ومن كتبه الغريبة وقراهدى له بعض الورى في عبد الرحمن كبتا  
 وزير الملك قندهار عبد فانت الضاحك لخلق الجميل  
 من كراميت في الإجماع المشي ملي الفناك في كغليل ومن لطائف  
 قوله وبأخلاقى بغير وقته حله نراودق حرمات  
 تالته كائنا الطي بها نيران إختاي مضى لمي وكلمه  
 قوله قلت ليزان على حلوة وأمل فاعب الحروف  
 وخطي صق لو صفت فانت يا تحفة صفت ومنه قوله في  
 العاصم وعاهمي قد غدا طعة امرؤ من المكارم الحاسم  
 أوت خال كل فيضة فاعب له من منهل فاضر ومنه  
 قوله مباحوي معدن بعد ما عود مطلبه  
 فقلت ذا الزميت فلك تبكي ويندب ومنه  
 قوله تطلت حجرا في الظلام فلم أجده ومن يك مثلي جبه دابة الحجر  
 فتأذني البنية المديلة فاني في الليلة الظلمة افتقد البنية  
 ومن لطائف محو مع الشيخ شهاب الدين ابن أبي محله رحمه الله  
 كدب من بئال الشاعرننا المسمى إلى محلة  
 ما هو بها كإقبال لنا بل هو كمن يدور بالعجلة  
 ومثله قوله في الشيخ تقي الدين ابن أبي محله رحمه الله  
 ليعني الدين ومن كذا الكف من فضله  
 فاعمل المخل منها ولا فيق القيد والفعل

ومن لطائف الشرح من لدن ابن الصالح في النور قوله  
 ولطف صاحب لي طيبة تزيين . سوا الطيب في ظلم الليالي  
 تزيي باخلاص من طوبى . فاهدي لي مرقوم الحال ومسل  
 قوله وعدتي بحال . يرفق طريقي مشامكا  
 فابته ابي انتظان . وما بلغت اجتلا ما ومنه  
 قوله يا هلا لا قد تشاما . وله الشدح غمامه  
 استحقى لولت جظا . منك مقدار و سلامه ومن لطائف  
 هذا الباطن مثل المرح من ليلتك . من بعد غوري شعر النور والزهري  
 وقال الله جمع الثمل لهما . ودمعه قائل يا منزل اللحن  
 ومن لطائف في هذا الباب قوله  
 حفي عليك شاهر . بحرقه قد دقت حيا  
 ودمعي حاربه . ان ترثني عمتها ومنه قوله  
 في حمام . وقيم قيم في جنن صغره . جاز الحال على لطيف من لثري  
 لو خدم البدر من كلب . لكنت لم تلباي من الكلب ومنه قوله  
 ولما فقت . فقت من عوارض خذ . ففاني في يد الهام اشير  
 ولا كان لي بالحق قطعلق . ولا بالحق قبل العذار شعور ومنه  
 قوله اذا جلوا الى كانيه حاجب انظم . علمت ان زماي بعد المطوبين ومنه  
 قوله يا قبا العاصم بادرا الى . عبقور كل العاصم في كرمه  
 اياك ان مركة مشاجرة . يربى الحش على امه ومنه  
 قوله يا جاشن الكائن لا ردعا . من بعد جشون ليدان حشر  
 واعظم مراجاها لطيفا . اوزنه الانتظار صغرة . ومنه  
 قوله اظربنا مشتب . من عيو جعل ناله  
 يا حسن موصول . لم يفتقر الى صلة . ولا يحصى  
 قوله غشمت من كرمي الهلا . بالكر كذات تلك اللحن



• قلت اذ هي من شوقها • في مثل الخلق تروح الذقون • وبجيني قوله  
 يا معادي لما قصات تنكر • ضراحي تهر القنا طولها  
 ما ياك ان يطعمها ساقه • فاجتن لما قصات موصوطها • ومن قوله  
 ناحت حمام البان ام ناحت اتى • لمراد ز ما غنا وحام شوقها  
 • محنا لانظر حماري • لانها مخنوقة بطق قضا • ومثله قوله  
 • وذات طوق في الافغان تذكر • قوام حنك في طعن لغتتك  
 • قد شوت وجمي قلت لها • جال قله يات مر قاني حنك • ومثله  
 قوله يا ليلان الحيد افا • وحفت استراج دم خيلك  
 • مظهر من القبايح الى • دخلت باليل تحت تلك • ومن قوله  
 البديعه قوله في الشطرح  
 • فامل ترى الشطرح في كماله • هات اولي لام في وانها  
 • محترقا باق ويمنه جميعا • وبعد الفناحي وانها  
 • ومثله قوله واجاد مع حسن النقص  
 • اميل الشطرح اولي النوى • واسلو من ناقل باطل  
 • وكم مرت تحت الغايه • وتابى الطبايح على الناقيل • ومثله قوله  
 • ليت بالسطح في غاية تقصير • وضاع من جديها  
 • ان صار الاقرا في منق • توت من الكاه طربها • ومن لطايف محو  
 • شاب الحبيب فقلت اهلا ما الوفا • وان بدت فيه تعشا وتكفها  
 • في اليتام موقر المشيب • فالزاية البيضاء عليه بالوفا  
 • ومنه قوله كجزا من كماله • وضرف من حيث يعجز  
 • البنت من شيبه • قلت له والله عثرني  
 • ومن عذابه البديعه قوله مع الضمان الذي سار • في الزكمان  
 • لله ينم الوفا في الناس جميعا • كالعرض تطفوا على من يراهم  
 • والوفا مخنوقة من اضايه • يحلق تالا الدنيا في حيايت

ومثله قوله: السيل البئر حلة حمراء خفيفة، ولذا اصابع زيت وختمت  
 ومثله قوله: نادى منادى الوفا مضرا، اذ علقوا شيرة ملامه،  
 من الغلا قد ملت حقا، فبت في الترو والسلامه، ومن  
 استبجى لانتا الغريبه، ولجأ بن قد جازي اعينا، من الجدل الخفيف المكالمه  
 اذ امر فحو المحبت فبقا، تبهيم قشاذ في غباله  
 ولز في كثره، ويحيو به من الملوك حطه، تبا جدها القشاحه يذب  
 قوتها بعدا وضرثا من جها، ولكن ذاك الضرب بالعود طيب  
 في منبر قوله، كانت لمصر فترة بالنيل منذ ولي حلت  
 ، كانه زوج لها بعد ترميل ص، ومن اعراضه  
 البديعة قوله: فاحرت الاقدام من القفا، والسعد الاقدام مكتوب  
 ، فلت للطلحات تنظف، كلا كما للخط متوسك، قوله  
 ولهم من اذ لو ما في اشود اشتهيه، وقال اشود ليوي، فقلت عينك فيه  
 ومن لطائف اعراضه قوله في ميلمه قال  
 ، اناس الذي النيل تنطج ناره، كثير من زاده القدر للعبت بحمل  
 ، بطوف باقح العوا في على الورف، ويضع تالحيزه الكثير يقول  
 في ما احقرته من لطم الشح شهاب الدين ارا في حمله حمده قد تقدم قوله  
 انه كان رضى لجل الكثرة بالرجيع قوله  
 ، بي من غدا ظري عليه المنخا، ولحظه لحظه طباتر امه  
 ، كتم قلك من عذاره وقد بدا، لي حظه با كاتبا لستامه، ومنه  
 قوله: يقول في الجيب ارمي دارغيا، يديب المنق من حجابيه  
 ، بكه في صيفه حن خيد، وقام رفته يتي عليه، ومنه  
 قوله: وقاد لقرمزا في لوميه، وقال الشاعري بتباليه  
 ، شاعري من الحوبه تهميه، قلت ولا يا كيت العوالي ومنه  
 قوله: يا طير من كالى يا حال كى، اجمع عيدا لولذ يا كى يا كى

.. في شهر في لا يرق لحيالي . قدمت من حوز الرثان وضوفه . ومنه  
 من اخير ثابن الوتر كالتوابه المصاب .  
 . من هذا القبط الذي . ما كان في حجابي . ومنه قوله  
 . بقول كادي من يجد جوتي . وقد راعى حرق وناوي .  
 . ومعك ما تائه ومن ذا . عليك قد جاز قلت عازي . ومنه قوله  
 . من حسن التضمين . قول لضيقه يشكي الاناء . هو الحقايلم بالحساما الهوى  
 . بعد كذا في الكراد القمار . مخالفة فاختر لنفسك يا مخلو .  
 . مثل قوله مع بدع التضمين  
 . قل للعلاء وعسم الاقبتين . حيكيت طلقة من اهل . بالبع  
 . لك الشارة فاحلوا علك فعد . ذكرت ثم على اوك من عوج .  
 . وقال غلام يدعى قتيلا  
 . يا من تجب عن مصاوق . ما زال عنه كل حين يتاثر  
 . من لي يوم فيه قبل باللقا . ويقال في هذا حرك متقبل . وقوله  
 . قوله في جازيه تدعى حكم الهوى .  
 . حكم الهوى ضدق فت مله ذاه . ولحان من فطر القبار والحود  
 . ما غاذ لي لالحى في جيبها . فقد الفضا وهكذا اخضكم الهوى .  
 . في راي غالب مقابلع الشخ في جملة في الناديه . والفاوش ولكن حبان منها  
 . ما حسن نظمه في هذا النك من ذلك قوله في فائش مع حسن التضمين  
 . كما الفاكس في خم نيت . منيع الظلام من النجوم طلوعه .  
 . او عاشوا جري الدوع حرقه . من جزيئات تحقيه منوعه .  
 . وبقدمه مجير الدين بن تيم قال واحسن في التضمين  
 . انظر الى الفانوس تلو شمعا . ذرف على فقد الجيب وموعد .  
 . يدوتاه عليه ليجرايه . ويعود من تحت القيقض ضلوفه . قال  
 . فينه شهاب الدين بن ابي محمد اصا واجاد مع حسن التضمين



يملك لنا الفان من يعلنا ، برقا تالق مؤهنا المعان ،  
 فالنار ما اشمكت عليه ضلوعه ، والمنا ما نمت بها احضانها ،  
 قوله في مع حسن النصين انا في البجا الى الهوى ، حرقيد لها الفواجر جميعه  
 . يكان في الليل صب مدنف ، كم الهوى دوش عليه ذمعه .

ويعجبه ايضا ها قول يحيى الدين بن تمام  
 ايدا اعتدنا لنا الفان من حسن بنا ، في حالة مرهولة ليس نكرها .  
 ، نراى الهوى مصرنا ما بين اضلعه ، ناز الجوا نغدا بالثوب شترها .  
 ومن نظم الشيخ شهاب الدين بن ابي جهملة البادهم قوله مع حسن  
 النصين ، وبادهم عذا في الجوى مبطره ، من فرق منظره يبدو على تان .  
 ، فاطره قد تدل بالمحور رفعة ، وشتفت الريح من لقاها من تكي ، ومنه  
 ولم ولجاده ايضا ، يا بادهمي ككم كذا تغلق على بان الحما .  
 لم يدرت خمفا نرا ايدا ، وترفعت انك في السما ، والظفر  
 من قوله مع حسن النصين ، يا بادهمي لا مرحب الهوى . مثلي على حب الدار مولداه .  
 . وازرا يحكم ترا شغوفه ، خلقت هراك كاخلف هو الهام .

ويحس في هذا الباب قوله مع حسن النصين  
 . ههنا الشعر يا دهمي ، لان نيمه ايدا غليل .  
 ، قال البادهم وقد هجو . اذا نفع الهوى دهم قولها . ومن  
 نكرة الغريم في ما الموزيه وكنت الى من الدين ليكم

، يا شاعر قد جانا حسن بعفة ، وطبيعة ذبا النجم اذا انظم .  
 . ونحبه قل التواليف قد ، وقولنا من الدين ليكم نعم .  
 ومنه قوله ، وقد قدم الشيخ جمال الدين بن بناة الخ  
 الناصر المرحوم يا بعض الاياد را قيتكم ، ومديكم ما بين ق وبطون .  
 ، واماكم نياته فتعقلها ، اقراله سكينه ونا د بوا ، ومن

اعراضه البعده مع حسن النصين قوله من اسات

، ومتى انطبت من الكون كجنتها ، امتيت يميني في المشرق راكبا .  
 ، ومتى طرقت عشي اسد رعا ، لم تلق الاربعاء او تراها ، ومن  
 فقص نوارد الموزة بحال فكره الشيخ بدر الدين حسن الزعاري رحمه الله  
 ، قالت وقد اكثرت شقاى ، كرازة النقم يوم عساك ،  
 ، لكن اصابك من غيرك ، فقلت لا عين بعد عساك ، ومنه قوله  
 ، جئت الريح ثم جعلت حصى ، سباحا ماله قط افترج ،  
 ، فبارت لحروركم الى ان ، تحرى الريح والحرق الساج ، ومنه  
 قوله قيل لي اذ راسا قماركم ، عز يدوز التما للطرف تلهي ،  
 ، اي وجه اصا لك عودك ، فتقامي من كل وجه ، ومنه  
 قوله مثل الحق كالحناء الثقيل ، لمطاحديد تحت جفن كليل ،  
 ، فصل ردف قادي وما شعثه موارد وليل جويلج ، ومنه  
 قوله اذ به في المايك ريح ايام ، وشواد قلة الضب من اعراسه ،  
 ، اطلقت لحن على نحو قاصد ، منهم وما غابت كفت بياميه ، ومنه  
 قوله واجاد الى الغايه مع يدع الصهر  
 ، يقول الغاذلون نرى مرادنا ، على خديه من شجر المذار ،  
 ، فقلت لهم صدقتم عيراني ، انراخلد الرقاد وميض فانك ، ومنه  
 قوله تنف يا شهر خلو الينا ، لسوانه القتم ليت تطيح ،  
 ، تطيح قلبي ما زلت ، ودمع من قف وما ينق طعي ، ومنه  
 قوله ملح يدق من خلقة ، وبدا بعثبة احد كره ، قوس كانتا تانها م جفونه  
 ، فتالته القاع على عشاقه ، فتقوتهم مطوي بيديه  
 ، ومنه قوله وافا كما بك خليل بعد ما جكت ، على سعيك الا تانم ،  
 ، لكن لك فانت اشتياقي كم تكمن ، برؤ اعل في ميسك سلام ،  
 ، ومن كنه الغربه قوله امانا النهر كالحمام خيا ، يتل من العصور والكرام  
 ، سبيلك في رية في ليل احرى منه بقاءه ، وشو في مزارع الطرق ،

وَمِنْ غَايَاتِهِ الْمَدِينَةُ وَقَدْ أَلَسَّ قَوْلَهُ

سرامن عبد الدان في نعمة الصبا، وقد اصحح من التبعات له،

، ومرتق بلولة الحبيب المبدى ، ومرتق بلانسانا متابعه ،

في لطائفه في هذا الباب قوله برأيه فكذلك

اعني ما في مجلس الهمزة من اد مع الراء ووق لما انكبت

لَمْ تَزَلِ الْمُطِغَةُ فِي قِيَمَتِهِ مَا بَيْنَا نَحْنُ حَتَّى انْقَلَبَتْهُ وَمَعَهُ فِي الْمَطْلَعِ

قوله زيادة مكة احد امن يلوم على الصاغة فاذا في عن اللام قد ثبت

تصفہ الکائنات شازی، اسٹاک البطہ حتی نقیبت

وتلا عطف هذا المعنا وقال

«انا القليل العقل في هذا الذي أمركه في صكك المثارب»

۱. ولولان ما اومعتہ شیوی، تصفیہ الکائنات فی شوارفی،

ومحونه الطيفه

يَا ضَاحِكًا مَرَّالِيَّ أَنْعَامِهِ، لَسَاتُ رَاجِيَهُ الْمَوَدَّاتِ

قد طبع من جيتى حتى لقد ، ظهر الطبع لهما على كتاب

۱۰۰

دک قولہ 'قال عدوی' القوم قد بین، ونصہ فی ما لایحبہ،

اطلق في يومها مارت حسيبا ، وطلق الى بيت زكية ومعه

اولاً، انہیں طیارہ اڑی دینی چاہیے۔

وَمَا تَحَابُّ فِيهِمْ  
فَالْمَرْءُ عَلَى الْيَمِينِ فِي الْأَمْرِ

تونس - 12 يونيو 2013

لَا يَكُنْ مِنَ الْفَاسِقِينَ

منه قوله: لو كنت في العترة فأتانا بك بعد الحاضرة الغاب

وَمِنْهُمْ مَنْ يَفْزَعُ فِي ذُرِّيَّتِهِ وَالْأُولَادِ وَالْأَنْثَاءِ

1. The first part of the document is a header section containing the title "THE HISTORY OF THE UNITED STATES OF AMERICA" and the author "BY JAMES M. SMITH, LL.D." followed by the publisher information "NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 15 N. 4TH ST. 1854."

ومن قوله: تعد من أهواه وأتودد وهمه، وزاج وصالي بعد ما لم يكن خلو  
، وقال كل من غلبت عليه ما أحسنه، صدقت لهذا أعاد يقع المحقق  
ومثله قوله: قلت لمن تلقا صداقه، لا كره الريحان حول الشقيق  
، ولحق شعور الدون تنها، فاني شجعت اجبت العقيق،  
ومن لطايف مكنه في هذا الباب قوله  
، اصبح في العالم اعموية، عند اولي يقول والفهم،  
، جدي خضري فاسعدوا عهوا، وما كفي يخطي اني، ومن لطايف  
هذا الباب قوله: فاطينها من عهد كرمي لافاء، فانتقد في الكرم من كاليوناب  
، وانما التما ارجه راحا، اذ كثرنا شقا واليوان،  
ومن رقيق اعراضه في هذا الباب قوله  
، لصفت احفاد حبي، للقتل فينا فتق،  
، فيا لها من حموي، نرى من الضعيف قوله، ولطايف حوي  
قوله: كنت ملوكا ومن لطفه، يتبر باللفظ على منبر،  
، تهيئة خيرا والاح، يرعدا خيرا على الاح، ومن  
ما حانته مع الشيخ بعد الدين من الزغاري المذكور اول قوله  
، حسن الزغاري الحق، ما يستمر من في افقه،  
، محنسة محراق ما، للهمي الماخنا فقه، ومثله قوله  
، مع الزغاري عند نظم موي، وكان وصف الشفاقة فتصا،  
، فضربه بعضا المحب الما، فاضت مضرة ولم يضع العفاء ومثله  
قوله: قل للزغاري الذي من جملة، امشي اقول الاكابر حاز،  
، هذا من قرضه قد شفاة، امزج الجيكر من مد الحيات، ومن  
لطايف شفاة الزغاري الخا حبه تعدد الله من حبه في باب النور من ولم  
اطرفه الا اقل من قاطيع مع اى كثر المحض عنها فانه ما يحار في النظم  
في قوله: قبه وصفه كسبه هذا الباب من ذلك قوله

لما عني لما عزله من ذلك ولبس ثيابا كسفت  
 ، وحاكت في ثيابها المواضع ، فاكثرت غلث وحاكت ومنه قوله  
 ، وصفت خصر الدخيل اخفاء زلف نراج ،  
 ، قالوا وصف جيبه ، قلت ذاك ذاك ، ومنه قوله  
 ، عود المص بك عليكم ناجيره ودعوا وشاءوا ،  
 ، فذبح عينه فادعوا ، وقله ماله فترانه ومنه قوله  
 ، لا سمعوا غير الضبا بغيره ، ما طاب في شئ من جدت توارها ،  
 ، حفظت احاديثي في شئ فبأله ما ادعها ، ووقفت  
 ، له على قضيد لا يه امتح بها الملك الا فضل صاحبها ، كلها غرور في باب  
 ، التزمه بطلعه ، عما جازين ادبوا ، فذا معي اخارها يتسلل  
 ، وما احلاما في البعد المطيع

، وحذوا حديث هو لم يمتني ، وازداد حنة اهلته العذل  
 ، ثانيا لمخاطف كنت اول عاشق ، في حبه ولكل ثاب اول  
 ، يرفو بطلو ليتم لم يظف ، اذ ذاك لم يظف بالنفس بصل  
 ، وتيل منه سائل لم ادر من ، مشولة او حركتها شمالك  
 ، متلون الاوصاف تيف لم يظف ، ماض ولكن محنة تتقبل  
 ، نها قولسه ولطفه شوق من نيابة الى تغنا

، الجود لي في طول خياله ، واطنه حرج دلكي بخل  
 ، ام كيف ياتي الطيف جفنا به ، ما فصح من ارق الضاء مقبل  
 ، ومن الشيم حال الدين واقم لوجاد الخيال بروره ، لقادف بالحناء الفخام  
 ، ومن قضيد المحجبه قوله يا تاتكين السح كعجبتهم عن نظري ليدت الذي لا ياولد  
 ، ففعلتم في ان حواسكم ، ما شئتم ما فعلتم فاعلموا  
 ، المحجبه من حواسكم ، ففعلتم ما فعلتم فاعلموا

منها دسوس من المرحس والعلوب في حواسكم ففعلتم



يا صاح بللني كاش مدامي ، عن ذكره ان الحب مقلد ،  
 خربان جن الفناجاريها ، فيها شفاء وفي خداه المندلس ، ومن طاهر  
 الجاه في هذا الباب قوله لم انت ايام الضاد المعنى لله ايام النجا والنجاح  
 ، ذاكرين بان مرقوا الجناء طهرت فيه بحب راج ، سألته  
 لقد مر على ان يحكي من قرائن الجاه في خدود الاوراق فان لم اطهر من  
 سله العذب بغير هذه النملة من عروبه الشح من الين المحي  
 في باب التورية قوله منهل الخرد وجزير وصل من يومنا هذا عينا لك  
 ، كم رمت لم الخرد من فقال ، لا تطمع فان صلي صنع  
 وقوله ، حجه بين في بين الوفا ، فلا تنق منه برور الخالصة ،  
 ، كم قال لامت والى كم ، قد سلب لعتاق زوايا وال ، وقوله  
 واقاد في حكمه ويزد اجتر ، حنابه مدستة شاميه ،  
 من شفت ضرها الراج من طوبيه ، وحيت مصر الجوز من كاييه ، وعصا  
 الدعة قوله ، انظر الى العذر انك حجت ، اولا حنا غرقت راق منظره  
 ، وحكة سطورنا وطرقنا ، قلم الغتم بلطفه لما انبراه  
 ومن نكت مدح المديحه قوله في الله حنه شاعر الدرس من فضل الله محمد  
 ، يا صبري لامل انساكي ، وناهي محو وجود دون البشر  
 ، لذارعتي في كلكم سرهم لما كاسنا رفع لاس عسمر ، قال  
 وقد اهدا له حلاق مك لفتك اقامي القضا مره على الحق لا تخي علوم له لب  
 ، فاول جود الفيت قطر مبدد وحيت فداك الجم اوله شكك  
 وشك قوله ويحيى وهو من رحمة بيانه  
 ، عن طريق صفة بطر حيفه ، من غناب عفا العرب  
 ، فالتلاح كح بر قاف ، فيه امثله اي شاي يواجرهم ، وقول  
 او بعد من الم الدنيا فانه لا يواجرهم من بعد ما يواجرهم عن انفسهم  
 فوالله لو اسع الى لقي اوله لا يجدوا سلسه تفتلوا كك جلتلوا

فقال لهم لو ان الهوى سلبوا ومات للرق ما ذرتو وقبلوا ومن بعد  
 معانيه قوله فيها حشيش غار منكم الاخضر قد بدا في هرق  
 في روض خضيك حرد للقبانية خرق  
 والوهم ماض خجل يارخيم الشدق  
 الان حشيشوا قد طلع في ندى ومعه  
 قوله شدوا المحارب فقول سائمة القميل  
 مملوف لاجل همة ولا التجميل  
 والعين قد خلقت ما يدبر في التجميل  
 لا تكمل بالكرى ان جبت عنها ميل  
 ما على الخلق اذ مال الكرام جتر وقد نل نور احفاني وغنى فتر  
 يحل لك ان قلبه ماعز الدين مالو فرات ودمي حذر واس الير  
 ومن ثم له هذا الوعيد القاصي مع الدين من الشهيد رحمة الله عليه  
 بستان حشك يستمراته والالعن قولك المباشرة  
 في صدره زمان قد زانه جل يوتوري ضدو تالذات ومنه  
 قوله اذني الذي شاق حرد الهوى بجش ثاقها المشتاقها  
 جادلت عذالي على حسنهما قامت الحرب على ثاقها ومنه  
 قوله قال لا تحب رقيب من جني ذرة رق اق في نعيم  
 قلت ان رزت وكاتب عله مودى ومير عني رقيب ومنه  
 الذبح ولده عين بجلك ولقد فشاقي عني بارض النعم منعم  
 ولا اهل من اجلها اناكم واجل من اهلهاكم  
 ومنه قوله فاشوا حافة جلق فاجبتهم هذا قيانا بل وبعيا نكر  
 فخرج من جامع حلق ما مثله شان بين عدو شادوا حكم واجبت  
 في ذلك التاريخ عن ذلك القول  
 والله اعلم بالصواب

في دمشق بقرارها التلي قد - ولت شيعتها وامتت بآزده ومن  
 لطائف القاضي مع الذين من الشيعه يدوله وقد حضره  
 شيوخ طائره اسفار الحاجب نوكل  
 فهاذي كذا كاش كده منادم - على عوده يغزو الخش بالفرس  
 ، وكنت اراة طائره طيليا ، وكنه حصلت بتوكل ، وقال  
 وقد حضر عند من اجاب بالقانون والطريق  
 ؛ عتا على القانون حتى غلبه من طرهب بهز عطف الجليش ،  
 ، كادى قلوبا من غلبه النساء وكان فيها من هواه شيعه  
 ، قضاجت للجلال عبا به ، باملاج القانون انشا لتيش  
 ومن كنه اللطيفه التي عوا حقها من غيره لكونه صاحبه  
 لما نشا الشرف بالشام المحركش فولى  
 ، كانت فتاى لعلم بيتي - قديمه بزة امين  
 ، يكتها والحام قامت - بالتبع في نديها امين  
 ، من علم الورق ان يجي - ليس بواق بلا قرضه ، ورطه  
 وقد حضر له بعض اصحابه وشاله القلع هي فالايصل بلا عكاش وجره  
 بعد عاقب الشكر موله رشاله القلع اخذ مني ، تقدمت في الزمن الذهب  
 ، وكانا رتل مر بعدا ، قال الشكر في الواجب  
 ، يعط الخدم ان امرق ، اخذته بالقلم والعاب  
 وكنت عماره بيته بيت على في المكارم والعلا ، ملقح ابواي وصدي لدم  
 ، سنا الملك بدو عن من كندتي ، وراجله اذار الجارح كجني  
 وكنت على الرقعه رفيع كاشا التفر فرقا ، انين شاي بل انين شاي  
 ، فملا تبع ان الناس هوون كني ، ويشون في على تحت حاجي  
 ، وان على مجلس ، بام نمر من حسي نواظر ، اني ضامه جالوت امشلي  
 ، ان مقام من جاسبه ، جودون قدر مقام المجلس الجليل ،

ومن لطائف الشيخ عن النبي الموصلي في باب التورية قوله  
 يقولون قد بدت فمرا وعصفا، حياء حسنة هي فابلين،  
 يشق منك اصداعي حلا سلا، هذا الطبع عن راجحين،  
 ومنه قوله: كالترتد المنظور اضداده، وخذه كالورث لما وزد،  
 ، بالغ في اللثم وقبلتسه، في الحديث قيل لفلان الترسه  
 ويعجبني من بكثرة الغرائب  
 ، وخاجم في الكار اجراء ما، من شاق سابقا باشفاق،  
 ، لكنه خالف في شرطه، وحكم الكاس على لثاق،  
 ولعمرى انك تلطف الى العابه بقوله  
 ، اعذني مقام حنونه جفني فلعدي الكرا، حتى اقبلت نزع مثل النسيم اذ اراد  
 ويعجبني قوله في باب التدرج  
 خضر والضيق والتواء من العين سلس المشبه او قلني كاهل الزمان من غير ان يترك  
 ومنه قوله ثم حديث عذرا كجيت ياد وساقه، لذه اوجه يدي لقلبي اساقه،  
 ، ورا اننا نضعي الى الحسن طنا، فابدي لنا ذاك الحديث وما قف  
 ومنه قوله: يا مقله الحب على الاقدار خذت شارك، وانت يا حننه لا تحرقيني بشارك،  
 ومنه قوله عني افاضت من في من اصدوني، وحننه الجبال تراثت عني يعني  
 ومنه قوله حديث عذرا الحب في حرم كرا كمشرك على القيد المحي تسطره  
 ، فقبلته حتى مجوش رنوني، كان لم يكن ذاك الحديث وما جرا،  
 ومنه قوله غابت حتى على احره وقد عابره اذما فقال هذا القيد احره من حشره  
 ومن لطائف في هذا الباب قوله  
 لم يثبت الغارض خلا ولا ولاي، مات الغسق فاذ انما في المرح فليكن فالكه  
 في مثله في اللطف قوله: هو والبيض انما يصل الضيق قصرك  
 ، كشفنا له هذا المعطاي اجميل المتشرك  
 ومنه قوله: في حرمه انما يبعثه لناظر، فليس في حرمه الاكلح بالنظر

ومن لطائف محونه قوله ؛

وفي ما مضى للمعارضين يقولون صفتان عذاران في الحسن منطري ،  
• فناء بيت باطلوا الشايل ما الذي يقول الثاني في الساعه لكثرة بيت ،  
ومثل قوله ؛ لما جئنا المحبوب ناديت به قابليت حبى منك بالبغض ،  
• فعند هاتان امر على وجهه ، وقال وهو منك في الارض ، وكنت اظن  
ان هذه الشكك اخراج عن الدين الموصلي الى ان وقفت على الدوران الكبير من نظم  
الشع جمال الدين ابن نباته فوجدته اخذها منه اللبهم لا ان يكون وقع  
خافرو الله اعلم وقول الشيخ جمال الدين في هذه الشكك ؛  
• عاتيت بحوي قد لله بطحا فاحيها منضي ، وقلت كثر سني خالوا فقال حبى منك في الارض  
ومن لطائف محون الشيخ عن الدين قوله ؛  
• قد لقبوا بالبراع ذاصك حكاية والتقليب القلب ذراع ،  
• وهو غراب ليس في مؤممة تكون اذا جئنا الى الحق ناع ،  
ومنه قوله في الشيخ جمال الدين صنع البشقي ؛  
• وذي ادب لطيف لاداب حد اطلت الوصل منه فيما يمنع ،  
• وجبت اخذ ايري قلت من خا فناداني باشتاق غمش شع ،  
ومثل قوله ؛ قد علم ايري قال الله محلي بالهوى فقلت في حصر فقال داسي بطول ،  
• ومن ناصر الشيخ من الدين الموصلي ومشي تحت علم التوزيه نفا الدين ابن نباته  
• ومن المتعصبون على الشيخ عن الدين مناظروا به ولا همري هذه المناظرة  
• مما صبر منه من عند نظر من كنه البديعة وقد اجتمع عليه في منته من  
منهجات مشق عرف بالسلطاني ؛  
• سلطان حسن اقدم فيه بناطري ، واعني من نظر الشيطاني ،  
• يوما بوزن اللوز ثمانى قضيت كذا كل اليوم بالسلطاني ،  
• ومنه قوله ؛ اقول وقد طميت وصرحتني له عرق على وزر الخلد وحب ،  
• انزى ما وى ظمنا شديت ، واكن حبيل الى التزود ؛

امامك

ومنه قوله



ومنهم قوله: أحب مرثاه وجهه مشرقه حراشبه اللؤلؤ  
 قالوا الشبه به منزهة قلت والذهب قليل الذهب  
 نحوه قوله: تلتطف وانصاع من الغواني وان احسن منك الهمد قاه  
 وجدك ان تلقى الضعف فاضرب فان الجدر في الدنيا ملقا  
 ومن الشيخ جلال الدين ابي حبيب كان في التوراة قوله  
 شديت حمون معذب بلالة مني وان وداي مكلف  
 لكنني لم انا عنه لانه خير رواء الحسن وهو ضعيف  
 ومنهم قوله يقول وقد اتقوا ان يوم تخبر عن الطي الحج بترك ان رج البهائم  
 فقلت خزي مال وزدي ومن لطايف محونه قوله  
 يا معشر الاكابر عن لي كزاي يربل الحس فاستطرق  
 لاخبر الادب احفاك ومن تناقل عنه حفصو ومنه قوله  
 تصفت ديوان الضيف فلم اجده لوبه من النحر الحلال مرعي  
 فقلت ليونكر ابن شافيه ولا تشبه الحلي فهو حرام  
 الشيخ صلاح الدين رحمه الله اما بالنظر الجلال الذي ما وجد في ديوان الضيف  
 التورية لا غير وما ذاك الا ان الشيخ صفي الدين حكاه في كتابه من هذا المظهر  
 في تلك اليوم الذين مشوا في نظم التورية تحت العلم الفاضلي والعلم النباقي وغايته انه  
 من شعر الشاعر وبعث في التورية في بعض المواضع ولكن بكما في غير قالها  
 لانها لم تكن في طباعه وبقول الكلام على ذلك في موضع ان شاء الله ومن نظم الشيخ  
 جلال الدين عفرانته له والمعنى مراده مفهوما ذكر المعطى لتون وجا  
 يحسون الى قيام الشاعره فيهم بعون وقد صرح بالكون مذابوا احد من حاضره  
 واخبره قوله في ثمان النبي صلى الله عليه وسلم  
 يا عين ان بعد الحبيب وقران ونازات مرابعه وسط مرانزة  
 فلفظ حبيب من المرات بطايل ان لم ترميه فهذا اثار  
 من اعطى الشيخ كشمس اله من المرن في باب التورية ما استوفى من لفظه لنفسه

ومن المرن

، مديركم الكاش حديثنا وديعتنا ، بعيشكم من كوثكم والميت  
 ، حديثكم من قديم الراج يعني ، فلا تبقى الايام سوا الحديث  
 ، واشتدني من لفظه لفظه انشا ، وطرح لا الا تحكيه حكيها  
 ، وكما لم يكن في البرهان ان قلت فمدري من انا طبع هكذا هكذا والا فلا لاه ومن  
 الطبع قوله قلت لعلهم لما ان راى الوجه لاني ، انما القى بوجهي فبكى بحدك قافي ،  
 وقد قدم القول ان النكتة في لاجرا سجعها بالشبح جمال ابن نباته على الشبح صلاح  
 الدين وعلى الدين من ابن ابن الورد دي ، وتاجر استكر في طرفه ،  
 ، والكاش فيما ينادي به وقال لي شرك قلت اسقني ، جهرا على عبيك تاجر ،  
 ، ومن نكتة المخزعة قوله ، ثياب وترد الياض من تردي خبرك وانفرك  
 ، فله استوا وانفا الورد للكل ، وزرسم الحوياني وهو اذ ذر من كاهل الملك  
 ، الشرحه القاميه لفضل دمشق ان ينظروا له ما ينقش على امته الرماح ،  
 فنظم القاضي فتح الدين بن التمهيد  
 ، اذا العباد غلا في الحق عبيد ، وقظم الحق في الشمس ان نوات  
 ، هذا ساني ثم ينتصا يسه ، كافي غم في مرأته ناك  
 ، والسيوف ان نام في الحفن في علق ، فاني تارت الحرب خطا ر ،  
 ، ان الرماح افقتان وليس لها ، متوا القوم على العبدان رفات ،  
 ، ونظم مولانا قاضي القضاة صديق الدين سلاوي في قوله الله عز وجل وكان اذواك  
 في عنقوان شبايم ومباركي نظمته  
 ، النضر مقرون بضر يستبد ، لغاها كوميض من ريق مشرق  
 ، سكت لتسك كل خضم فارتد ، ونظر في الخاند يتسطر  
 ، ريق بريق البيض في الهجاء ، حتر من دمه العذق والارزق  
 ، يخمن بولم الحرب كل كنبه ، تحت العنان فنفر هن مخفق  
 ، ولعمري ان الشبح شمس الدين ابي امير نطاور برحمته على اخرا نير في كبر العضر بقوله  
 ، انا اسهر والذليله البضالي ، لا ليتسوف وسك من الشبح جان

، لم يحل في عشر العبداء للنبي ، نوديت يوم الجمع بالمراتب ،  
 ، واذا اتفقت الحماة كحفظ ، ككلمة فيه بكل شئان ،  
 ، ففألم غمنا شاقا الذي ، فهد المعظم سطوة الحق بآن ،  
 ، وكنت في هذا المع من حواء المع ومنه حبس ان سمي به ،  
 ، انا في الخط ان تجوز فلي ، فكيف في مقابلة العزيم ،  
 ، وقوامي اذا اتفا فريده ماله في نفي الجمع شائب ،  
 ، وساني كالمروا منة ، قلب سيفه له ووق في حقائق ،  
 ، راحة للدين ينكح ، صاع لما علاه باليتسان ،  
 ، ومن اغراضه الشيخ شمس الدين ابن ابي الطيفر قوله ،  
 ، على الذوات وانه من ماله عاشق ، قالت اذا ما انت يا قلم الذوات بلا نق ،  
 ، ومن لطيف مجوده قوله تعالى ايضا فاني ماله تن ، يتفر الله وحده كذا بالدين ،  
 ، ومن غرضه التي شاركت لبيت الزكيات قوله ،  
 ، انا واه يصحك للبود من كاي راي من فريده ،  
 ، دلو على جوده من منة د امر القرمقاني ذواته ، من اغراضه الطيفر قوله ،  
 ، نزلنا بالفضير فراق قلمي ، ملجأ بالعنازي الصديق تركي ،  
 ، فلما ان تعذر ماله عنه ، فوالدي والجواج نحو فريده ، ومن ماله ،  
 ، الحفصة ما الشدة لشجنا ومولانا قاضي القضا ، فخر على الدين ابن القاضي ،  
 ، الحفصة نور الله صرخة فريده على دمشق العروسة منوجها الى كجارت الفريده في حقه ،  
 ، محفة المجلس العالي في شجروا في الشاهد ، يقول هذا افق واعلم وجع بالناس هوفا ،  
 ، وافران يكتب على قبر من نظمه فافترته على القبر في خطه وهو قوله مر حواء ،  
 ، بقارعه الطيفر جعلت قبري ، لا حفي بالترحم من صديق ،  
 ، فيامولا العوالي انت اوف لا ، برحمته من موت على الطريق ،  
 ، وعما قريته للشيخ شرف الدين العالمة لنفسه في باب التورية فوكم ،  
 ، لما يله مقاصد تحت الرجا مجوده عن عني حتى اشهر قبلت ، فوكم خلة قبل اللوح وايت

نكها

ومنه قوله . ومليحه زاوية تلك بالحض وهو يملك المعذور .  
 هل موضع خاله فقلت كما استكني فواضعت بعد دورتي .  
 ومن لطائف قوله حكاية حاله .  
 قالت لي الفروه قم وفتني ، بحق ادفك فقلبين .  
 قلت بالله فانتبت هي ، قالت عثا فقلت على عيني .  
 ومن محونه مع الشيخ بدر الدين بن البشكي قوله .  
 البشكي المكبر اذ واثبه ليس بشي ، قد مدد للبكر جلا والخلاق كفا .  
 ومثل قوله البشكي لبدر له الحية ، كالحية الذهب معونة .  
 ايام عشر الصبح من اشبعوا ، فقال وكثر اخ من بيتي .  
 الا فالعبد كالحية الحية ، ويؤلف على نازم الفخري .  
 قلنا البشكي لبدر له الحية ، كالحية الذهب معونة .  
 قال انا اشعر هذا الوراء ، قلنا له فاستعمل الثوم .  
 ويحسني من مباحهم قوله .  
 فمن نصف كرمي من خلاوة ، وجد لي بفضل لا يصنع ثوابه .  
 فان لسان حارم وفي له ، قرابت وزجوان يملئ فراجه .  
 ومثل قوله ، لما يارب الحجاب جذلي ، وكثرتي العطا ولا تقبل .  
 وما تعطيني لي من خضك ، نهار العبد فكثر اوفك .  
 ومثل قوله ، لفضلك يا ابن فضل الله اسكوا براسي البرد في مومي فاشي .  
 وارجو الشاش ثمنيا فاني ازوفا العوز من بدر شمش .  
 الشيخ شرف الدين عيني وعصمه الشيخ شهاب بن العطار الا في ذكره رحمه الله .  
 والشيخ بدر الدين البشكي فصح الله في اجله لم اجدر في اعزهم من المعاف طبع .  
 ما يغار لغيره غرا عيون التورية ولكن وقعت لهم على الغرض في فوق .  
 الغرض فمن ذلك قول الشيخ شهاب بن العطار .  
 اصحت بطالا والاولاد اربعة ، مخمخ وثلاث مومهم بحسب .

اس العطار .

فان تحلف صديقك بجمرك، ابو محمد البطل العاجب، ومن ايامه هذا  
 الباقي له: طلبت من قاتل زوج ناظره، جويس من قبل ابي يعقوب  
 ، ولدت في الحكماء في سلفه ما طلبوا الطبق تيسر وقالوا  
 شرفا ليرى المذنب عيشا ومن مدجوه ثامت فيهم ربيته ومارا انا ما لكر حير او غشا  
 وشرف في ظاهر حشيت تجادل شافعي مع مالكين، وهذا العبد طاهر، الناس  
 ، فقال الشافعي الكل حش، وقال مالك الكل طاهر،

ومن ايامه محبة قوله في هذا الباب  
 ، هذا اللان خلق مني مني النقاء قلت ما صنع فيما قلت نستعمل مع من  
 ومن محاسن صاحبها **باب في السلف** في هذا الباب  
 اهو من الاعين من قدينا في الذي هو كرمي لا شر في علية فهو ملكه باشرى  
 من ارضه الطيف قوله لها ون تملكتين بي وهو صاحب  
 سوا طرزي اصفا في يظهر العدا، نزلت به ابني النذر وهو طالع  
 ، وعند طلوع الشمس التبداء، و قوله  
 ، ر جرت النفس عن نذل الشيم، اقره عودي غلطا ولا تكسر  
 ، وقد ذكرته عنه في سرائر، وهيات الموت لا يدكن  
 ، وقوله: تحت اقطعا المأجرا، بحسب الحيات، كل ساعة  
 ، وما قطع بعد الوصال، انزلوا كفة عن كفا الصاعه  
 ومن محاسن صاحبها **باب في التور** في هذا الباب  
 ، باي عقيقه من شيفيرش وكانت قبله عقيقت  
 بخلتها وشر شفتها وقطعتا من حيث شفت، ومثل قوله  
 ، نارت معطر الشدا ملفوفة، كي تحتفي فانا شدا العطر  
 ، يا معشر الادبا هذا وقت حكم، فتأطمو في اللف والنشر  
 قوله: علقها معشوقه طلقا، افي عنها بالحن قد خصصا  
 ، يا ولىها الغالى ويا حبها، بده ما غلا وما ارخصا

السوي

الصاحب  
من مكاني



من قوله يقول مندي اذهبت رجلا فخذت فيه الشجر غلا  
 انفر فخذة للعشوق اخلا ، فقلت له نعم اخلا واخلأو قال  
 وادبالا لثايرة ان العواين يا معشوق قد عشت بالروح والجسم في نبر وفي علي  
 ، فالروح جوشنة لم يرد في قد تلتفت ، والجسم كفيك المصور فيك في  
 وقال هو تاجيح النهرين في قلوب شوق قلبتها ، وكنت شوق بئرا في الهمة  
 ، على انفس فيك صباغ غمر ، وليس له منها نصيب ولا سهم  
 وقال تارضا لغير من فوسف المظفرات ، شبه ورد ران لطفها خولها غير اسين  
 ومن لطايف مجونه مع يد بع التضمين قوله  
 قلت يا لامي على بلحالي ، في حوال الجرح كلام القشار ،  
 ، فعلى فليس ذابناج ، وتلكي لعل من هجر ولا بيان ، ومثله قوله  
 ، فكان اني التيم اذ كنته ، مراحم قية خلا هتكي  
 ، بشا منته على منته ، وكل ما سليت يكي ، ومنه قوله  
 ، تكرر الشيخ وكما باو اشترى الشا شبا ، حب الخمر صا باو جد الراج شرا ، وقال  
 سماج للشرح السكندري وقد انقطع عنه  
 ، قل للشرج اذ انك جيتلق احقا ، انت الشراج بعينه لو شئت انك لتتواءم  
 قوله باذا الشراج اشترى كاري ، فانت بدا ولا وذلك للمحق الذي وجبا  
 ، سكته ري ويدعي بالشرج وفاء ، مثل الحان اذا ما قام وانتصنا  
 وقال في الصاحب بن الشموال بن وقدا نشا سبلا بالجامع المعري نشا  
 الشو لما ارتقا ونمازة مرادته في قدرة بالجامع المعري  
 ، بالجامع المعري سبلا او قد قال الشاعرة بنومر هذا سبلا له فاستدوين بنومر  
 ومن اعراضه ليدفع لولا الرمان الحال قابل ، فاسئلوا اطلال كل جبروت  
 ، واتبع الدولاب في ليله يقول بالدور والانشال  
 ومن اعراضه المديعة قوله في ليل مجد البرق فضل الله بها سدة نعال  
 ، انري ولدي قد راد الله به ، وكلمة في الخلق واخلاق منذ نشا

شام

، شاكركم في حيث اوتيت مثله ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ،  
 فمن بدائع مبداهه قوله في السيد محمد بن الحسين بن علي بن ابي طالب  
 ، حار الخالدين كنف الوفاء ، دامت النعمان المستفيض ،  
 ، وهو الحسن بن علي بن الحسين ، وحلقه في الشريف الرضي ، وقال في حجاج الامام  
 علي بن ابي طالب ، نعم الرسول انما شاء ، قد توالواك بالسعادة فان واء  
 ، انت للعلم في الحقيقة بآب ، يا امام وما سواك محبا ، ويحبي حسن  
 خواتمه قوله ، واسواناء اذا وقعت بموقف ، ما مخلصي فيه سوا الاقرار  
 ، وسواد دهمي عند اخو حيفتي ، وتطلي فيه شبيه القاريه ، فمن  
 محاسن ولده القاضي محمد بن فضل الله بن محمد (الله برحمته قوله)  
 ، واعيدت في نيات عشقه انقلي ، نرى من الحظ سهره موت ومثلا ،  
 وقوله ، قالوا وقد عشقت قلما ثم ولا عشاء ، ان زممت قلما فالحل بين المستوفى والقنا ،  
 وقوله ، يقولون هل من الجيد من ، وسألك المطلب قلنا لانا مشاء ،  
 ، فقالوا لنا غوصوا على قبة ، وتلجأ اذ اماهتر قلنا لم غصاء ، وقوله  
 ، حق الله دج ظلم المعنا ، ومنعه كما هو في ما نكس  
 ، وكلف الصدا بالي من ، يومك حثي وامنك ، وقوله ،  
 ، قال الخليلي في فاكهه ما مضى ، قال هل يول ان ولسته قال ان شير اولما ،  
 ومنه له بالايام في فقه الصبر في فقه ، اصدا عنه قلت اهل الهوى في كسب  
 ، قلت سيوف اضباري عن حيدر بن اسن الحوار صري وجناته ونيت ، وقوله  
 من محبي بن تايه الفواجر لثاق منهم والتعار ، فقال له مع انهم قالوا من اني كان  
 ومن احب اعانته اللطيفة قوله ،  
 ، سا ومن اشدا الزهات روض خير ناظري فيه وفكري ،  
 ، فقلت ليغلك الارباع حقا يعرف طيب منه وبشري ، ومن اعراض  
 اللطيفة قوله ، زبجد العبد فوق اهل ظلم متوالي ،  
 ، كلفوني بيع ضلي بخرق وبعاليه ، ومن ماحضه اللطيفة

فقال الذي يظهر من السماع في مجمل النصية عن فضل سبق وصفت الي  
 فذم وهلكا ومن مبرأ عنه والى بالعود من منبر  
 هـ هبت يا بني بعودك سالما ، ولقيت فاطر الظلام لهيارا ،  
 هـ ثلاث يطون لك في بيتك ، حقا لقد عظمت بك الشفاعة ،  
 وقال لي هذا له من صفته شامت في ان مديني ، ولو لا كس الله في الجاني ،  
 هـ واهبت لي فاحش الخلق جينه ، فلا تزل في العبد هاديا ، ويحسب  
 هـ هديا به قوله جز الله شي طخيره فاته ، وقالي لما يرضى لاله حرضا ،  
 هـ فاطعت عن ذي ولا طخت نايبا ، واسكت لك لاح في الخط ايضا ،  
 من طاهر كبر في الفضل الى الوفا العارف الذي دخل بحسب كونه الى ذابا الى ادراج  
 منها الحسايا واظهر البر في حبه الله حبه لسب لسب  
 هـ عبدك الضعيف اعترف لفرود افة ، فلكم فاحر مخاكا مكافرا وفاقا ،  
 ومن يحترقاته في ما يستوزينه مع بدع التصيين قوله ،  
 هـ فلاحدم واهمه في ذم منته ، الا اظن غضير اطرف مكحول ،  
 هـ وبقية مع ثابا التي انتظمت ، كانه منهل بالراح مغلول ،  
 هـ من خزانة اربا قوله على وحقه جنة دانجيه ، تر الجيون النافق شرايها ،  
 هـ خاور بخبر به جاء علة ، فاحسن بيان الحيد ودرجاتها ، ومثله قوله ،  
 هـ انزلت عني من معية هامة بين يدي من قديم ادي حواء ،  
 هـ اسأله في قمة قبيلة ، فلم يلا ، ولم يعطفا ، ومثله قوله ،  
 هـ سالتا رشف من مستغصا الطوم طوم ، قالت فصفه ارحاما فقلت بعد الزوي ، واطا حبه  
 هـ في هذا الا قوله ، انك ادخلت في اوان اوقاي حيا ، اذ كان في حرم فقه فخر منظر ،  
 هـ ومن اطبا بعد هذا الباطن في ان لا تلووني فلت تعلق اذا احدثت من كاتل الحيرة ،  
 هـ شاوي الى اخر بالراح مترج ، اجط المرام عنده فامل لي واسق ، وفك  
 هـ ذكر كلى في اللوم مستحسن ، واللوم عندي غير مستحسن ،  
 هـ حكم قلت للمعرب في لوميه ، ان جئت بحوي قوطا تلحني .

من  
 الوفا

ومن لطائف

ومن لطائف محبته مع جنس النصفين  
 ، دخل ستمه صفها بال ، فقال توارعوا يا صفائي ،  
 ، إذا حمل الثقل تدبر عتد ، أكف القوم هان على الرقاب ، ومن أغراضه  
 البرية لم تغتد هرج فلبخطبه ، وذلتا من بعد عز وانكأناه  
 ، فتاوانتاهال في حروته وعزنا ذبا لعلنا واتخذنا ،  
 واشد في لفظه لفظ الشيخ حسن الدين المنيني رحمه الله تعالى  
 ، ترايبوا الجمن بعض تاري ، ويز ثالي وينظر في تاري ،  
 ، واسقى المبرج من لسان ، وجمع بين حزن والكساي ، ومن لطائف  
 علامه الوجه دومين الشيخ بدر الدين بن أبي فاضل المحرري المالكي رحمه الله  
 ، وفي هذا الباب قلت له والذخا مؤل ، ونحن بلا فتن لنتلافي ،  
 ، قد عطش الضج يا حبيبي ، فلا تئمت بالفضلك ، ومنه قوله ،  
 ، يقولون يدريون الملاءمة ذرة ، مخاسن حق فهو في الحسن مغرور ،  
 ، فوردت في الديوان عامل قدير ، فقال ذكر الخفة قلت مؤمن ، ومنه  
 قوله ، وفي جنبه حمران اذ صفاوها ، فأبوت صفات سبع الغنى منها ،  
 ، فبح غلامي نهى عن الحب جهل ، فأنابا لئلا صفاها ولو هتأ ،  
 ، ومقولته يا عدولي في مخن مطرب ، هن كل الاوتان لما سغرا ،  
 ، لم تهن العطف منه ظن ، يا ، عندنا نسمع منه وثرا ، ومنه قوله  
 ، اذ ان احتاي هو اصابع ، قلته والقلب من حاله ،  
 ، اني غلا فيك اري خاتما ، فزيت ترايبعد هتني عليه ، وقد نادى النكته  
 نكته آخره ، يد اوقدك ارضي من رقيب ، فقلت هذا قاتلي بعينه وحاجبه ومنه  
 قوله ، استيقنت انك لعلها ما ضل في الزمان ثاني ، فكيف تيري جان خوف وانك غلا في  
 ، ومن قوله ، وعزير الجال اوصبه كرا ، وهواه اظلم فز صبا ،  
 ، فهو الحسن والجمال سما ، صرت تصابح بالذل انرضا ، ومنه  
 قوله ، تناسبت وضاف من فضل ، ينفي عن القلب جميع الكسب

من الخديعة من بعد يطب للصبر رشا فالصبر به ومثله قوله  
 - فما عذرك هنا اوقعا قلب المحب في الخين  
 فجدله بالومر واسمع به ففكر في عام بلا مبرر ومنه قوله  
 - فن لعطارد به صوب مجبور والصبر لا يشتط  
 - استغنى كاش عوام به دبت وفكر في الشراب ومنه قوله  
 - لله منه لم تغز أشيب قد طاب فيه العشق للمعزم  
 - فقل بعد الى لا تحبوا طيب الحواما في الملبس وقوله  
 - في ليل البدر باصر ففكر في قتلته فقلت هذا ليلتي وقوله  
 - قم بنا في كطف اللؤلؤ من قطف ماله وابن باصاح عنا في كيت وكها من ومنه قوله  
 - اللطيف قوله اقول ليل من قطف ماله ورانا فاسقا الناس كاش خراب  
 - صفاتك هذا العهرى تافضت فأنكر في ماله انت تراني  
 - ومن مداحة ما كتبه الى قاضي لقضاء ناصر الدين العثماني  
 - قد علمت يا قاضي القضاء مطالبي بكنوز جود منك اورث الغناء  
 - واخاف في دهر في المظلام منه راني في داحك لك امنا ومن  
 - مداحة فيه وقبر ولا وظيفة العقود في مبادي العسر  
 - يا حاكم ليس في نظري في الوجود قد زدت في الفضل حتى قلتي في العقود وكنت  
 - ارجو ان لا يخلني ناسرا معروفا ليس محسني وتبين اني بغيره والجميل  
 - مذعلا في الوراء فقلت هذا هو العزيز المخطئ وكتب الى  
 - الفارسي رحمه الله قال الذي ارضى بعظم خاتما ويقول ليس لوجوده من لا حق  
 - ان قسته بنجاح اكل ثانيا اخطا فيا مع وجود الفارسي في  
 - من ارجو ان لا يخلني ليس بقدرت لكونه محسنا على نفي من العذر والهم من اني  
 - فخرجت من هذا المقام لعقدتها على اوليا الله والوراء قد موسى  
 - الطامع في قوله انت ممدوده فدنوت منه على هول شي زاد حسنا  
 - وطلعت الرقيب غنا في يركن وانزل اذ لا يدع حوقا وامنا ومما

سبح

وقته

لبحار سبنا السبح للامام العالم اعلامه الحافظ ابو الفضل احمد بن محمد العسقلاني  
فتح الله عليه من اجاز من نظمته لنظمته الكريمة حرره الله في التوبة وسم ان يكون وانظم  
لهذا العقد ونسبته لخطه الكريم في كرامته وانف ما العبد لا يطهر في عفو هذه الاسكال  
في دياحة الكراس قولنا سبنا بالغة ان ذاق معناه بقية وانف ما العبد لا يطهر في عفو هذه الاسكال  
وقوله سالت من لحظه وخاطبه ما لقوس والتمهم موبدا احسانا  
فغفر الهم من لحاظه والقوس والمجايب واقرنا وقولنا وقولنا  
ما لولهم عاشق في خمرا يد شاة اسفته مقلناه قلنا بل شاة وقولنا  
انا من اجازي من قول فقال في مرقق وهو في اخضع تغير ضانا  
فكلم عاشق قاسي المصون كسا فصار عن يراحين ذاق هو لنا وقولنا  
سبعت جوا فوا صلي حبيب وقاد الى الجفا فقاد ما في  
فقلت بعد وصالي فقا كلاً فها نادى بمنزلة الجواب وقولنا  
بان سرام من موعدي حين بانوا فقا في كرامات ميت من مظهر في ونوحي  
وقولنا واحاد مع يد مع الاقتاس  
ما من العواد في حديث مدامي لما جرت كالبحر سرعه سيره  
فحسبه لاصور من هواكم حتى يحوضوا في حديث غيره  
وقولنا يا غادلي ومنهم الخطر ترشقي عن قوس خاضع ترخه قيس  
ان تشطع الحيا في الهوى سبنا فاستبسط السلم من انهم وفرت  
وقولنا قلت لمن لا مني ترفق اعذر وفق للامرام كسانا  
واعشوق تاني المتدو ومثلي فاستبسط الغنم في فاما وقولنا  
سبني خذ لام في صديغيه نوت بتعريفها قد فرت  
فان سالتا الوصول قال اقرنا الحوا كخط الحسنين وقولنا  
ولم انزل ان ران الحبيب يرفقه فغارت من العشوق اعينها المرقص  
فلا تحب عند الوهم حزنه محله حيا ولبنا طر في جسمه عصا وقولنا  
ما من حزنه واصل افام له فام وما في شاة فقال اصف في شاة قلت نعم وفيهم شاة

وقوله: محبتي واصلني والحمى شئت ، وقاب قلب سودي لما وقت وفتت ،  
 وقوله: اجبت وفاد النجم طالع ، انزل الله بها الغرام فوادى ،  
 ، ولما الشهاب فلا يعاند عادلي ، ان ملكي الكوكب لوقت قد ، وقوله:  
 نحن اهل الهوى لولاه قدما ، بين خوف من هجره وامان ،  
 ، وشربنا خمر الجفا كل حين ، يكون قد اترعت واوان ، وقوله:  
 ، يا عدولي مظلما قد رمي قد راج ، بما قد اخطيت من اسرارى ،  
 ، فجفاني بغير التام فحشام ، اعطى تحرقى وادانك ، وقوله:  
 ، رشام زيدا وعينا النصاب ، بعد ما كان قد اشتباه علينا ،  
 ، ومهلنا الغرام حتى امرا ، يا ، منه تحت النام حننا وعينا ، وقوله:  
 ، سرت وخطفتي غريبا ، يا اربع اصلي جواها نكك ،  
 ، ابعث حشا افرقك انا ، في زعمك المعتل ودارك ، وقوله:  
 ، وببرتم جميل تحت اللال ، اذا همت بالسلو الهوا ببدلي ، وقوله:  
 ، لحاني جيبى رطبي حوادى ، لكي اتمنا بالوصال الذي سراه ،  
 ، فقلت فدرتك النفس سقا وطاقة ، فلم ارجعنا منه اهنا ولا امرا ، وقوله:  
 ، واخيفتني بطي ومالهم ، ومن رقيقه الخمر الخمر خلاي ،  
 ، اذار لي الكاسين حمرا وزيقه ، ويرهني عن جفوة ومكلاي ، وقوله:  
 ، حتى ترمي بالوصل حتى انته اجابه ، وعاد ان الموصل منه جاني ،  
 ، الى الله اشكو يا خلاي هجر من ، فلك قلبي الهوى وجاني ، وقوله:  
 ، تجرد من احب فقال لي من يوم ، واظهر الحب من المكتم ،  
 ، اجادك الحب بلسانهم ، لئلا اخرجك نغم وانعم ، ومن لطايف مجونه  
 ، وقوله: تبه فلان الذي من افرم ، افورج ليل انه جاهل ،  
 ، لثوبه بالفضل من فوقه ، فعاقر ما تحتها طابله ، ومن اعراضه  
 ، اللطيم قوله: اشكو الى الله يا بني وما خونه طوي ، قد طاب لي الصوم حتى نزلت وطوي ، ومن  
 ، وباد قوله: نظر المتعطر من فوادى كمال الفضل اذا وافق محاسنها يعل ،



فقلته ما سطرته منها بخاطري فلم يكف طرن في منه جزء ولا أجزاء ومنه  
 قوله قد جئت في علم الأصول النافذ في علم الفروع بخلافه لا ببره  
 ، برزت في هذا وفي هذا على الرزقي بالاحسان والتبرير ، وجمعي من  
 وعظماؤه في الشيخ المطيع هوادج ، هذا الذي قد نادى به الرزقي ،  
 ، وهو هذا الثوب لا شجرها ، ثوبه الثياب في في خلقت هذا ، ومنه  
 قوله : يحل ولا العز من اوله عقب ، وتوحي فعل القامحات وكما ،  
 ، فحتمات تويها مشددة ، فاعلم انما تاهد وما تبشأ ، ومن  
 نظم الشيخ به الدين المستكى رحمه الله في هذا النوع قوله :  
 ، بياضه جعل قدس والحسن قدس ، في نفسه كل صفة ديبك ليدركه ، وهذا  
 الذي طهرت من من اعز له في هذا الباب ومن مجوده قوله :  
 ، ولا فاذن بعد ان قاسيته طوادج ، ففقت بليته في في منتهى امره ،  
 وقال من كناية المستأبر في رفع شان العثمان ،  
 ، اقول النافذ به مهلا ، الرزقي اللطيف بهذا الدهور ،  
 ، فجعفت العوارض ككنا ، فكان لمجده مثل الحمر ركة ومن بحاسته  
 قوله : ومار حدينا في الديار جوده ، وكاشه وشذا النسيم ،  
 ، ما لثامه عن حمر حدينا ، فاحرنا من العمر القديم ، ومنه  
 قوله في الشيخ بدر الدين بن الدمايني المخرجه :  
 ، تبأ لقاض جاز في اجكامه ، حتى على المنعوت والمنظوم ،  
 ، خان الشريعة قد اطاع بن وفا ، وانقاد للشقاق كالحزمومي ، ومن  
 مبداه قوله : وقاش الورا بالنيل الملك الذي ، خلا وصفا والجليل وامننا ،  
 ، فقلن هذا من خلقه الوفاء ، من ما الوفا في نظام يوم علقا ، وكتب  
 اليه سيدنا مولانا القاضي القضاة الشيخ شهاب الدين بن حجر في رمضان  
 ، البشع حيا بالانصوم ، والاشدكي من اداء الصوم عتقا .  
 ، ولتغنى الله في فكنا ، اذا نحن لم نزل نرا ونظما ، فاحابه بقوله :

المسكى

المصنف

الأيام تبارقاني لعلها فامطرانوتي العذاب بجل  
الاصفر منك يا فقيرنا، ونستغفر لك فلتظاوتك، وتمام فضل  
لي من صابرات هؤلاء الفضلاء في مناهل التوراة قولك  
هوته اجتمعا فوق وجهه، لاميته عودته الحرف القسم  
في وصفها النور الكلام قد نطق، وطال شرحه في الامير العجم، وقولك  
خال الحبيب بقولي لما بدا، من تحت غارضة كثر غامض  
انا فارضي ولحدت فحة خلا، مقامى تحت ايل الغارض، وقولك  
عزيت على السلول الجوى، محاسن عوارضه تعارض  
وكان العذر يقبل في سلوى، ولكن ما نلت من العوارض، وقولك  
دورة الغارض من حيث، وشقه من حقه مشقه  
فانزل ملائى يا غدو لى انى، قلت بين دوره ورشه، وقولك  
ولكن انى الشعر هو فكل، وجانب ذاك الصديق وهو طرف  
بدل عمار من حمار بريقه، فقل لهم هذا الغناس الحرف، وقولك  
لما تعذر من اجب تعذر الصبر، الجليل فلم اطق ان اصبر  
قال العذول الصبر اعظم سعير، في العشق انا تراه تعذرا، وقولك  
اقول لغير الحب لم اجد، شبيلا الى برد الحشا يا ابا الصفا  
فقال تشفى من حرقه، لم تزد من برده قد تفرقا، وقولك  
مع به لافان، نلت مطوقه الراس وقدرات، تلون دمعى بوقر حبه  
لكن بولنا سميت يا خلقت، فجدت مطوقه يا غلقت  
وقولك فخرج حياه، ذكرت اجتنق المرح يوما، فقوت ادمعى نيران محي  
وقرت اكابد الاحران، حمرنى موكل الناس في هرج ورج  
وقولك ايضا فخرج حياه، بنواخيره، راد على المقباش في رقتيه  
واختلط بهور دسولنا، فقلت لا افكر في غيبتيه، وحلت  
بواقي فطاف العرجل، على غير الغيضة الموقوفه لست لسان مع جاعه من اهل الادب

فقط

فَنظَّمُ كُلَّ مَنَّهُمْ مَا يَلِيْقُ بِذَلِكَ الطَّاقَامِ عَلَى قَدْرِ مَقَامِهِ فَنُظِمْتُ يَقُولُ لَيْسَ  
 الشَّامُ لِمَا عَانَكَ بَعِيْنَهَا فَانْعَبْتُ حِيَالِي حَوَاشِيَتْ بَرَزَهَا وَأَبْرَزَتْ  
 لَهَا خَلَا مَنَّهُ نَبَاتِي خُذْنِي بَعِيْنُ مَنِّهِ وَأَقَانِي بِرِيحِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْجَنَافَاتِ  
 وَقَوْلِي فِي وَلَدِي رَمَضِيْنِ وَعِيْنَهُ بَظَاهِرُ ظِلِّ الْبَلَسِ الْمَحْرُومِ مَنِّهِ  
 أَرْضُ وَادِي رَمَضِيْنِ مَفْتُوحَةُ الْعَيْنِ لَهَا نَهْطُهُ عَلَى الْحَرَمِيْنِ  
 مَا جَلَلْنَا هَذَا كَلِمًا وَقَالَ شَبَّ اجْلِسُوهُمْ عَلَى خَاجِرِ عِيْنِي وَقَوْلِي  
 لِلْمَنَافِسِ بَظَاهِرُ الْإِضَاءِ وَادِي الْمَنَافِسِ مِنْ مَعَابِلِ الْبَلَسِ يَطْبِقُ نَهْطَانَهُ أَيْدِي فَنَافِسِهِ  
 وَكَذَلِكَ لِحَقِّ الشَّعْرَاءِ يَلْقَاهَا فَلَا تَلُومُونِ أَنْ قُوَّامَانَهُ

وَقَوْلِي بِرَأْسِي الْعَيْنِ بِدَعِيْكَ

وَلَا تَرْنَا حَلَكْتَ تَكَلَّمْتَ عِيْرِي وَادِي وَافِي وَصَلْتَ عَلَى الْعَيْنِ  
 وَطَالَتْ يَوْمُ قَلْبِي وَمِنْ حَيَاةِ خَمْرَةٍ قَالَتْ عَلَى الْمَرَاثِ وَالْعَيْنِ وَمِنْ أَعْرَاقِ الْبَرِيَّةِ قَوْلِي  
 تَمَازِي فِي الرُّوضِ وَالتَّنَاجُودِ وَمَوْجِدٍ فَرَانَا غُفْوَهُ فَهِيَ خَشْيَةٌ مُسْتَدْبِكَةٌ وَقَوْلِي  
 وَقَوْلِي مَوْجِدٌ وَأَوْقَاتٌ وَمَقْتَبَسٌ وَمُكْتَفِيٌّ

الظلمة فيمنظر  
 (العين)

قَالُوا وَقَدْ فَطَحْتَ فِي عِيْرِي وَقَدْ سَمِعْتَ مِنَ الظَّلْمَاءِ سَقَامًا  
 أَضْرَحِي سَقَامًا رَقِيْعَهُ قُلْتُ لَهُمْ يَا خَيْرُ تَأْخُلُ مَا وَقَوْلِي  
 أَرَحْنَاهُ وَأَيَّامُ شَعْرٍ هَامِشَرًا وَفَرْقُ الْفَرْقِ فِيهِمْ يَشْرِي  
 فَضْرَتُ الْفَرْقِ هَامِشَرُ دَرَاهِمٍ لِمَا بَدَلْتِ لِيَا لِيَا عَشْرًا وَقَوْلِي مَوْجِدٌ  
 بِدَعِ الشَّيْءِ شَرًّا وَلَيْلُ شَعْرٍ مُسْتَدْبِكٌ وَقَدْ غَدَا نَوَامُنَا مُضْفَرًا  
 فَقَالَ صَبْحُ نَعْرِ مُبْتَقِيْمًا عَبْدُ الصَّاحِ لَقَدْ تَوَقَّعْنَا وَمِثْلُ قَوْلِي  
 قَفْ وَاسْتَمِعْ طَرَفِيْلِي فِي الْبَحَا بِاسْتِغْنَاءِ وَلَكِنْ فِي الْكَلَامِ  
 وَجَرَّ الدَّمْعُ فِي وَجْهِ بَحَا أَرَادِي ذِكْرَ الرَّقِيْبِ عَاجِلًا وَمِثْلُ قَوْلِي  
 كَمْ حَسَّتْ فِي الْبَحَا وَادِي مَنْ نَوِي الْمَشْرِقِ  
 وَالْبَزْمُ فِي وَجْهِ نَادِي وَأَيْمَنْ دَمْعِي الْمُبْدِي وَمِثْلُ قَوْلِي  
 يَقْرَأُ مَعْدِي حُسْنُ خَيْرِ مَوَالِي قُلْتُ فَمِنْ عَرَفَ احْتِطَارِي

، وكلم في الناس من حسن ولكن ، عليك لشوقي وقع اختيارك ، وقول  
 ، ان شقي زينة وعافني ، وقصر ينوي من الرقبه ،  
 ، فخرت من خمره وترتبه ، اقيم بين القرائن والرفق ، وقول  
 ، ابراهيم وداني وقد كان وهو مفرط ، لما في ذاك فقال ترج الوحد واوط ، وقول  
 ، بعد صفوي حبه لما بدا ، محراب طبعه بغير حجاب ،  
 ، الله اكبر وهو عز وجل ، حرا ولم اخرج من الجراب ، وقول  
 ، طبت منه قلبه فقال لي ، وقديدا يشرح في الاعراض ،  
 ، ليس على سيف خطي قلت لا ، باقائل وكيف انما الماضي ، وقول  
 ، طبت قيل من احب وقد ، انكرت في الحذر نقطه كحشيه ،  
 ، فرقت قلبه وقال ادا ، لثقت خبري بالكل الحشيه ، وقول  
 ، قد جاني من رمل القلب ولم ، التقي الضعف في الكثر انجبارا ،  
 ، قلت للكارض اني اذا دبرت ، داري من رمل القلب فدا ، وقول  
 ، قيل لما علق شدة في وشاي فرجعت مبداه ،  
 ، يا اخاه اوقا اذ انت في ، قلت ابي فرجعت بعد شدة ، وقلت مبداه  
 ، حشيت عزمي شوقا اليك ، فلم اطق مكثه بارض ،  
 ، وحيث لم احظ بالثلاثي ، فعاني ان التوم حضي ، وقول  
 ، كما يصح نعره مبشرا ، بمشي ليل الشعر في الدراب ،  
 ، قلت لم دعت لقلبي هكذا ، فادانت له يام والليالي ، وقول  
 ، في جهه دمشق وبيت الملاله الجيده بالاول ، لما على كل خوفه لغارت ،  
 ، قال النصر فواسم على نكم ، والجنه من نار الافراز ،  
 ، ونكر قولك ، منذ اظهر رزقه ثار حاشه ، ناديت ليك المقله الكسلانه ،  
 ، قد دب عذرا على وجهه ، قوموا بتموت اننا نعسانه ،  
 ، وقول احبته مناديا وظمت في ، حسن ابتدا في نظم الرقص ،  
 ، فاشا في حسن الختام احبته ، حسن الختام يكون بطلان

وقول  
 خاص

وقولني يا صوفي يايات ولكن ، يايزني اذا طال الجماعي ،  
 فان استيت اشعار الطامي ، بطارحني يايات لوداعي ، وقولني  
 قلت الخال اذا بداني فاعبده السعيد ، فرب يا عبد قاله انا عبد كل جيد ، وقولني  
 قال انك الماسون نعضقيد اذا جفاك ، فقلت من بعد حتى والله ما شئ انك ، وقولني  
 رمت يوم العبد منه وقفه ، ليرى من بعد عالي وضعفه ،  
 فطر القلب ولا قايلا ، يا معني يا عبد الفطر وقفه ، وقولني  
 قال الحبيب صفني مدعبا ، قال في العبد بالتصديق خير ،  
 قلت اذ برز في تحقيقه ، انت بالتحقيق والله مصدر ، وقولني  
 اسافطه قائل لما تعبدت حرقا ، وعربت من شكر فقلت حق وزد بها ،  
 فقال ليوز يا عبد ان احبها ، وقولني  
 غائشه ودموعي غير جاريه ، لان دمي بطول النكاح شفا ،  
 فقال لها زوكنا لمع قلبي ، حبسك الله يا عبد زالكنا ، وقولني  
 قالت قد قبلتها في حيدها ، بصو الى عري ويخلص ردي ،  
 فاجت حين تقلت بعدا معي ، يا عبد حوضواي دمي وتلاقي ، وقولني  
 بنقطه الخال وطعم الماء ، وخضر الشارب غائب ،  
 قد ملكت النقطه بعد النقا ، قلت بالمشروب والشارب ، وقولني  
 ازفاف من هواه قد تافكت ، لما تجافا الشجر يوم الدين ،  
 ووجدت لوجهه تلوت ، وفاقه والله ذو قهين ، وقولني  
 برامه في ظني غشا الكرم مرامه ، كرهام فلي في بر العقيق ورامه ، وقولني  
 هويت صا اطيئا والقلوب على ، قوامه في رياض الوجد فريد ،  
 قالت لو احفظه انا اسود على ، يضر الطبا قلت انتم اعين ثوب ، وقولني  
 قلت له ان جفن مقلته ، يشبه نهبا يعبد من شقه ،  
 خفت من الفكر من املقه ، سابقه مدمعي من املقه ، وقولني  
 في نوبه امقله الحب نادى ، حفته وهو يتنقل كد صيدا ،

لا تسبقوا ما في السور اجمالاً ، فانما اليوم من رجال السورين ، و قول  
 بروحي عند طيغ نغور ، يحق له بروحي ان يغدا ،  
 خلا لصد قلبي في يوم ، يوصل منه لرجفا و صدا ، و قول موزن مضى  
 و من ذلك حتى ينفذ لجاظا ، تكون اليافضين و من تسم  
 فلم انز بوزن اضحا قبل وجهها ، ولم انز قلبي من شأني ككلم ، و مثله قول  
 كاذب التيم على التايب ابيه ، قال لي ، انما اقصر عن ذاك ما لم يلبس ، و قول  
 ترايب مع المستور بعض وقا حيه ، ولم ادز ما بين الغدير وبينه ،  
 تكون منهم مديدا صافيه ، الى محمد بن جعفر عينه ، و قول  
 خياها غاصر هاني كاتها ، مشرقه باسمه كالشعر ،  
 و قال هذا تحف في عزم ، قلت سفينا يا امام العزير ، و قول  
 لم بعد احاب كاني ناعرا نظم حرمانه حرره ، اوقفت نايقا على ظامه فقال لي و الله هذا جود  
 و قول في حكاية مني لرسول الله الذي فقلت دعني اني وجدت فيها راحتي ، و قول  
 لما بعد ان اري عيلا باليا ، فكاد ان لم يكن الطبع ،  
 و قال بالمار الى حمرانه ، ورققا الواصنه بالطلع ، و قول محتاجنا  
 انما كان حمراننا حمراننا على النار ، لا نستعمل في ليل اني امره اعشقه بالقلوب القاب ،  
 و قول ادخلت اري فيه صبر المقاتل ، فقلت كيف تراه قال والله داخل و مثله قول  
 العلم من الكوثر قال معي ، لطف و طرفة حواها كنم ،  
 و قامني انه من نفسه ، فقلت لانه و لا علم ، و مثله قول  
 قالوا صفى الذين اشفاق ، ما للولا في طرقاتها مشا ،  
 و هكذا الشاوية مسجرا ، قلت لهم والله ما اشاء ، و قول  
 ديوان نظمي و هو محمودة برقي نظم لفظه متعدد ،  
 فاذا بعدا لا تستقلوا اجمعته ، و جاتك فيه الكثير الطيب ، منها ما اوردته  
 في باب المتن من كتاب الله و حديث نبيه صلى الله عليه و آله و سلم و قوله تعالى و هو اعلم  
 من علم المولى من حول العرب الى ان رفع العلم الفاضل و اوردت حاشيته و حاشي من مشا

فتمت على المحمدي الى الان نقل هذا السند باعنان امل العذر فبح الله في احوالهم طقت  
ولولا الخيام العصابة النهائية وانما منها العزلة العالمين من الوداعي ثالث واوردت  
خاص من غير طاقته ما يمنع عن الثاني والثالث فانه احدا يمد هذا المذهب واذا ذكره  
التورية فهو عديها المرحب وعلى كل تقدير في بفرسان العالمين المشهورين الفاضلي والثاني  
هم الذين ابرزوا دعوى التورية من جذورها وحققوا الناس من تسارع عن بقوا شيئا  
القديم ونقل عن غلق قدرها ولم اصل بذكر الشهاب وكان يجمع الجبهة الفاضلة على كل نظام  
ونابذة الا ان التورية كانت غير موهبة ووقعت في نظمه ونزوة من الزيادة ونمذهب  
الفاضلي شيئا البتة من فضل الله ولكن ما يقع في المذهب هو عزه ولا انه في ما يبرز الذين في  
حيث كانت ليالى سطوتها بنظمه غير مقنع ولذا اخذ من اخذوا الادب وخافوا  
على الخدعة وثابتوا واشهدوا من بعض الشعر الموزون

أذا كنت غائبا فليكن مني السلام عليك يا رسول الله، فقل أنا وزياد وما أنا شاعر، قلت  
وما أخبرته من نظم القاضي شهاب الدين بن فضل الله رحمه الله من الفكت التي وقعت له  
عفواً من غير كيد ولا تكليف، قوله،

، جاوا بأول من الطيب ثناء محلا معشوقه معشوقه  
، قلت خذوا الطيب لكم جميعه ، بشرط ان لا يخذوا المعشوقه ، ومما اخترته  
من نظم الشيخ بدر الدين ابن جيب رحمه الله تعالى قوله  
، وجهه المهر لما اكتسب ، خضرة اذ ناب الطواويس ،

عابوا الفرق الجسدية بباركها، فقلت خلوها على كيشي، قلت وقد عرفت ان  
اوردها نبوة من نظم من كانت التورية غير مذهبه ولا جعلها في مالكم كشكا او موانع  
الضاد جل مطلبه وما عاين من تأخره عجز او تقديم فان العجز ان يصير عقبة التورية وهو  
ينظم من شعره منظم وما خفي ان من خذاق الادب من وقت له التورية عفو اضاده والعجز  
عند القيد ومنهم من نقب عنها واستغنى عن غلام التكليف فلم يبرزها برة كالشج  
صفي اليرس الخي فاما كانت غير مذهبه وكما ولها مراما فانابا معصوبه واليخ من  
افاض شواردا كما جبال فكره مطلبه كقوليه



، وساق من غير لائز كقول ، اتيه به على جمع الرقاق ،  
 ، امكده قيادي وهو زني ، واخذه به يعني وهو ساق ، قلت لا  
 شكل من مراده ما لمعنى الوجود من التورية ساقى الراح وهو ظاهر صحيح وبالمنع الآخر  
 ان يكون هذا الساقى ساقاً للشيخ صفى الدين جعفر الله وهذا غير ممكن ولعمري  
 ان هذا مسلك لم يثبت له في باب التورية ثم دخل هذه النكته ابرزت ما علمه الطرقيين  
 وانا اذ ذاك متبدي لم ابلغ من الملاءمة اسدى واجبت عند قضاء الادب بشري  
 بقولهم يا صديقا يا حسن ساقى بقوله اذهب هذا ما لم تكن تقول يا حديق  
 ، يجوز ساقه لنا وسقا قامت حروجه على ساقى قلب وما عبقه الشيخ  
 صفى الدين في هذا الباب بيت بدعيته الذي نظمته شاه على هذا النوع وهو قوله  
 في المديح النبوي عليه السلام والحمد لله النبي الرحمان متج في حجر عتلا وتلاوه اللقم  
**قلت** ومن توارى التي كتمت على رخصه ولا بد ان لا تقع يقابله على وجه سرية  
 وقوله اذهب يا صديقا يا حسن ساقى بقوله اذهب هذا ما لم تكن تقول يا حديق  
 ، اذا شاهدت عينا كوجه معذني ، وقد زادني بعد القطيعه والحجر  
 رابت فليح من بقية من جبا ، وسيف على في لحاظ ابي بكر  
 وكذا الشيخ شمس الدين ابو عبد الله محمد بن جابر الاندلسي فاعلم البديعة كما  
 من نظم التورية معز لم يرض من ابياته من راء بيت نظمته في بدعيته  
 شاهداً على هذا النوع في غاية العقاب والسفاهة وهو قوله  
 لا تفرج العين للرايين تمنعهم بل تحفظ الناس فلا تهاك فاحكم  
 وهذه البديعة قالها ساقاً فلهذا النمط والتورية على ان تكون من محذرا  
 هذا البيت وكما ورد له الشيخ ابو جعفر في شرحه الذي كتبه على بدعيته فاهو  
 مقبول في هذا الباب وهو قوله  
 وكفشت للوداع زماما رجل الدمع والمدا مع تنكب  
 مسحت بالان دمعي وحتوا سكب دمعي على اصابع رزني ، قلت  
 ورتبه الشيخ صفى الدين بالنسبة الى جابر معلوم انما غايته ولكن ما دخلت التورية الى

بيت من بيوتهم الاخرى من اجنبتهم ، ومن التواريخ التي وقعت عليها عظماء من  
 غيركم من قول القائل ، قاسوا بالعض في النسي ، قياسهم على الاستضاف ،  
 ، هذا بعض الخلاف بينهما ، وانت فخرنا بالخلاف ، ومن ذلك  
 قول جلال الدين ابن يوسف شاعر مازدين قد سماه ،  
 ، ويوم برد ندى انفاسه ، محشر لا يوجد من قرضها ،  
 ، يوم تعود الشمس من دود ، لو حثرت النار الى قريصها ، ومثل قول البرقي  
 منقذ ، ولرب ليل تاه فيه لونه ، وقطعت شهر افطال وعسفا ،  
 ، وسالت عن جده فاجابني ، لو كانت قيد الحيرة تعسفا ، ومثل  
 قول ابن ابي عمير في كانت التورية غير مذهبه ،  
 ، تعلق علم الكيمياء بغيره ، جزا الفخري ما عني من شقم ،  
 ، فصعبت انفا بني وقطر انفا ، فصح بذل التبر لغيره والجسم ، ومثل قول طيفر  
 الدين ابان ، يا ليل الحيلة التي زلت عيني ، هل انت مسك التبر او هل انت مسك التبر  
 ومثل قول امير المؤمنين التليسي ،  
 ، اضيف لبطامقي الى بل شعري ، فطال ولو لا ذلك ما خضت بالجز ،  
 ، وحلصه نوث الوقاد ما وقت ، على ثوبها فعل الجفون من التبر ، ومثل  
 محاسن السوا ولما اتاني العاذلون من ممتهم ، وقام منهم الى الصبي فارض ،  
 ، وقد نهوا ثارا روي ساجيا ، فقالوا له عن خلق وعارض ، ومنه قول  
 الدين الفارسي في تعلقه فان قبر الموي ، روي فطال الخليل بالديم ،  
 ، واذا دجال الفراق فنادى ، يا كافرا اخلت قتل المسلم ، قول التليسي  
 بن الحوفي في قول العبد اذهل الطرف حسنه ، على جدي خود وصلها جل مقصودي ،  
 ، اخذت نظاما لا فقه فقال لي ، وما دلت في عمري لا دور على القيم ،  
 ومنه قول ابراهيم بن عبد القدر الغدي باطبي ،  
 ، بارت كائن لم ينج شمولها ، فاعجب لها جسا بغير مراح ،  
 ، لما راها الشجر من شكالها ، حلا سبنا الى الناحية ، ومنه قول محمد بن

رجال الشاي: تؤمنون الجاهل وما علمتم ، بات القلب بكم العتيق .  
 ، والفاظ العذيب في ضلوعي ، المنع وذموع على الحقيق في شوق  
 الشريف محمد بن قاضي الجماعة بعباطية .  
 ، حديق انبت فيها القوادي ، ضرب التور من ايفه البهاية ،  
 ، فابعد بها النعاب اذ لا ، شفاء الى ماء الشفاء ، ومنه قول  
 الدين بن كثر: جلست المولا لتسلم الولا ، لفصل البردي الحق احكامه ،  
 ، فلذ لنا ما لو انا من يومنا ، قلت هذا اليوم برذو سلامه ، ومنه قول  
 شمس الدين الرومي: كم للقيم على الرياض نعمة ، وفضل بين الوسا لن تحبها ،  
 ، ما تارها وشكت اليه فاقه ، الا وهز لها الشايل بالنداء ،  
 ومثله في الحسن واللفظ قول الشيخ نوقل لزين الحكيم .  
 ، لله انما اول الشمل مستقيم ، نظابه خاطر التفرق ما شعرا ،  
 ، ولطف قلبه على عيش طرته ، قطعت مجموعنا نحن رحترا ، ومنه قول  
 الامير محمد بن ابي القاسم في وجه حبه ، خفت نكروه من العذبة ،  
 ، مقلته في رطل قلبي غدت ، ارملة تاكل بالفسول ، ومنه قول القائل  
 واجاده ، قيد الشا اعشيه مذار شئت ، دلت على ضعف التيم خطها ،  
 ، كشت قبا في منصفه جذول ، قيد الغمامه صحنه بنقطها ،  
 ، الباق في القابل في حمام ان حاسا التي من فيها ، اي ما لقا واية ناز ،  
 ، فديننا بلعل بن عيون ، وزد بناه صحح الجوار ،  
 ومثله في الحسن قول علا الدين بن البطريق ناظر الجيش بغداد .  
 ، دار السراج مدعة في انقضاء ويرمكة ، يحكي كتاب كليل في اي ازا ورمته ،  
 ومن المخرجات في هذا الباب قول الشيخ شمس الدين الواسطي هو اعدا او لا امرها ،  
 ، شئت في القواد والزما اذ ، طاقت عننا بهما المشايخ ،  
 ، بعقر يضره هو ساكت ، وزايم ينفع وهو خارج ،  
 ، وبيت : ان من مني جذوه التذكار في حجب وبرى عظمي كثر الباري ،

، والعادل في هواه لا عقل له ، ما ابلد عاذلي واذك ناري ،  
 ومنه قول القاصي علا الدين صاحب الديوان ببغداد ان  
 ، يا طيب منما بذات الشرفي ، بهدليل يرضو القبر ،  
 ، ولا يفارقنا سيم نجرلا ، ما ابرد ما جاتيم القفر ، ومن الغايات  
 في هذا الباب قول الشيخ ضبط الدين ابن الخلوكل  
 ، كرم قال معاطي حكيم المنزل ، والبيض سر من ما حوته لقل ،  
 ، ما لان او امرى عليهم حكمة ، البصر لحد والقنا معتقل ، ومثله قوله  
 ، يا غايه مني ويا معشوق ، من بعدك لم امل في مخلوق ،  
 ، يا خير نديم كان لي يونس ، من بعدك قلت على الزاويق ، ويحسني  
 من نظم المواليا في هذا الباب قول القائل  
 ، حبي ومحبوتي منذ بان يوم البين ، راروا عشا ليلتين قبل البين ،  
 ، ففرت انظر الى زينا والحر ، واقول يا قلب ما احل ليلتين ،  
 ، وشي في اللطف قول الآخر ، سمعنا في اخراج ارجل النجر ، يشد برصه من المعين ،  
 ، يا ليتنا مع قنيه وطيب النجر ، ترفع اجر وديع تدخل على النجر ، ومثله قول الآخر  
 ، قالت لها اختها قاصد بمعنا ، من نحن قالت لها عينا يا معنا ،  
 ، لرفع والنسب انا وانتي ومن معنا ، للجر والروح حروفنا المعنا ، ومنه  
 ، ستي الكبير لها الخدام والحرمة ، تحلف على النيل يا اخف والخفة ،  
 ، جافا الطواشي فصحت ناك ركله ، راجعت عن القواني على الفرمة ، ومثلي  
 اللطف قول القائل ، يا مني زدت لهواني شغرا ، واحرمتي الشغرا ليل الشغرا ،  
 ، احببنا واجفانك شغرا ، بالله لم نظرا ما في وكشغرا ،  
 ويحسني هنا قول الشيخ خامد الحسكاك  
 ، نار الغرام التي في محبتي حامد ، ومالك مع الذي كنت اعجاب حامد ، وقطار  
 الشرح ، واوردت في باليتور من الجاسن ما لي قدما وحديثا واوردت بعد  
 ذلك ما وقع في من النظم عموما وتكيفا وقد عين ايراد ما وردت به في نياحه هذا

من فقه التورية والكلام على أنواعها وإقناعها فان القول على اختلاف عبارات  
المحذوف وقد تقدم والكل راجع الى المقصود واحد اذا قصد من لفظ التورية ما  
تكون مشتركين معنيين لحدودها قريب في دلالة اللفظ عليه ظاهره والآخر بعيد ودلالة  
اللفظ عليه جهة فزيد المتكلم المعنى البعيد وهو يري عنه بالقرب فينوهتم السامع اول  
وخلو الله بزيد القريب ليس كذلك ولهذا سمي هذا النوع احيانا والتورية اربعة  
انواع محركة ومركبة ومبينة ومهتاه النوع الاول التورية المجردة وهي التي لا يذكر  
فيها الا من لوازم الموازنة وهو اللفظ القريب ولا من لوازم التورية عنه وهو اللفظ  
والجمله مثل هذا النوع قوله تعالى الرحمن الرحيم على الرحمن استوى لان كل مستوي على معين احدهما  
كما تستقر في المكان وهو المعنى القريب والثاني كالمستلاد والمكدر وهو المكمل للبعد  
الموتري عنه وهو المرام لان الحق سبحانه وتعالى منزلة عن الاول لم يذكر من لوازم هذا  
شيئا ولا من لوازم هذا فالنور به محركة بهذا الاعتبار ومنه قول النبي صلى الله عليه  
وسلم في حجة الوداع وقيل له من انتم فلم يزد ان يعلم التاييل فقال من ماء ازيد  
انا مخلوق من ماء فوتر عنه بغير من العرب يقال الحاماء ومنه قوله في اليك  
الصديق رضي الله عنه في العجم وقد قيل عن النبي صلى الله عليه وسلم قيل له من هذا  
فقال هذا بلدي ازيد ابو بكر رضي الله عنه هاجبا لبلدي الى السلام فوترى عنه  
بلدي بالطرف الذي هو الدليل في السفر ومنه قول القاصي عياض في سبته  
كان شمر كانون فيها مقبلة فارح في الارض به

كان نيمان اهدي من الاسبه لشهر كانون اوقات من تحل  
او الغسل من طول المداخرت فانقر قريتا الحدي والحمل  
فالتورية هنا محركة والشاهد في الغرالم من طول المدا والحدي والجل فان الناظم لم  
يذكر قبل الغرالم ولا بعد هاشيا من لوازم الموازنة كالاوصاف المختصة بالغرالم  
الوجيئة من طول العنق وحسن اللغات في منعة النفس وسواد العين ولا  
مراوفا لموتري عنه كالاوصاف المختصة بالغرالم الشمسية من حمر الشراق  
والسود والظلم والغروب فان قيل ان الغرالم قد يترسخت بذكر الحدي والحمل

من محال الغزاة فالجواب ان لازم التنزيه من شيطان تكون لفظه غير مشترك  
 والغزاة هنا مشترك وكذلك الجدي والماء ومنه قوله تعالى من زيار وقد اعاد الله الرسل  
 المولود يا ايها المولا الذي يابيه كل اهل و لو لم يكن من المولود الا التنزيه  
 والتنزيه وقعت البين والتنزيه والخبر فلو لم يذكر لواحد منهما لان ما قاله من ترك  
 من ثم المبدع وبديز الشا والتنزيه مشترك بين الحيوان والبرج في السماء وكذلك  
 الخنز ومنه قوله بعضهم في كان وكانت واحاد ،  
 توسلها ليلها طال انظر اليها المشتري ، ولو ثبت ما عارفت حق من المميزات ،  
 ومنه قوله القاضي محمد بن عبد الطاهر يصف واديا ويقول  
 ، ولما من واديز وفك حسنه ، ولا سيما ان جاد حيث مشترك ،  
 ، به الفضل جد واديز مع وحى ، والكثير في كل الابهة طاهر النوع الثاني  
 التنزيه المشرحه وهو الذي ذكر في لازم الموزي به قبل لفظ التنزيه او بعده في  
 هذا المقام قسما وتمت مرجه لتقوية ما ذكرنا من الموزي به فاذا اصرح  
 به ترشحت فالقسم الاول عن ما ذكرنا من من قبل عظم امثلة  
 قوله تعالى والسماء ما ياب فان قوله ياب يعمل الخارج وهذا هو المعنى القوي  
 للموزي به وقد ذكر من لوازمه على هذه الترشيح البينات في المعنى القوة وعظمه  
 الخالق ومنها هو المعنى البعيد الموزاهمه والمراهم بان التدبر عن المعنى الاول  
 ومنه قوله كسي من مضمون من شعر الجاهلية ،  
 ، فلما نأت عن العشير هكأها ، انما الخلفا السيوف على الدهر ،  
 ، فاسلمت عند يوم كرهه ، ولا يخفى ان المعنى الجفون على وتر ،  
 الشاهد هنا في الجفون فانها تمل جفون العين وهذا هو المعنى القريب  
 الموزي به وقد قدم لوفيا من لوازمه على هذه الترشيح ، وبوالاعضاء لانه من  
 لوازم جفون العين ويحتمل ان يكون جفون السيوف اي اعادها وهذا هو المعنى  
 البعيد الموزي به ومراد الناظم ومن لطف فارجع في هذا القسم قوله  
 الحكيم سهل الدين بن دايتال وهو كمال

يا شاعري جرتني في الورا، وضجعة فيهم ولا فلاتني،  
 ما حل من دهرهم انفاقه، ياخذ من اعين الناس، الشاهد هنا في  
 ابن الناس فالتحتم المحسد وضجعي العنق وهذا هو المعنى القريب للموزان به  
 وفي تقديم لازم على وجه الترتيب وهو دهرهم الانفاق لانه من لوازم المحسد ويحتمل العنق  
 لانه لا يطعن بالكل وهذا هو المعنى للموزان عنه ومرارا لناظم الكليل انتهى المقسم لور  
 من القسمين الرابع والقسم الثاني منها هو ما ذكر لارمه بعد لفظ التوزيه واما قوله  
 اللطيفة قول الشاعر، مذمت من جدي في خالها ولم اصل منه الى اللشم،  
 فالى فنوا وانعموا ما جرا خالي قد هام به عيني، الشاهد هنا  
 في لفظ افادته بما خال السب وهذا هو المعنى القريب للموزان به وقيد ذكر لارمه بعد  
 لفظ التوزيه وعلى وجه الترتيب وهو الغم، ومنه قول الشاعر،  
 اقلعت من شرف لطلال اللشم في الغريب، وقلت هذي راحة تشوق القلب للشعب،  
 الشاهد هنا في الراحة فالتحتم الراحة التي هي صد الشعب وقد ذكر الشعب  
 على وجه الترتيب، وهذا هو المعنى القريب للموزان به ويحتمل الراحة التي هي من  
 انما الخمر وهذا هو المعنى البعيد للموزان ومراد لناظم النوع الثالث التوزيه  
 وهي ما ذكر في لارمه الموزان عنه قبل لفظ التوزيه او بعد في هذا الاعتبار  
 ايضا قمتان فالقسم الاول هو ما ذكر لارمه من قبل واستشهد به على وجه الترتيب  
 واما يشبه الوشاح ملية، بالجنس في الغالب، وهذا هو المعنى القريب للموزان به  
 فاحتمل ان يكون من الملقب التي هي صد العذوة وهذا هو المعنى القريب للموزان به  
 ان يكون من الملاح التي هي مارة عن الحسن وهذا هو المعنى البعيد للموزان به ومرارا  
 لناظم وقد تقدم من لوازم وجه التبيين ملية المحسن قلت هذا الشاهد الذي  
 الذي استشهد به من نظم العنق فيه لفظ ولكن ياتي الكلام في وضعه  
 من الحسن الشواهد على هذا القسم قول الشيخ، ومرارا من وجه الترتيب في شرح  
 طاهر في هذا الاصل في خلقه في كل من غزا المفاصل في ذكره في كل ما كان من طهره  
 الشاهد هنا في موضعين وفي القسمين كقرا فان المعنى البعيد هو الموضعان المشهوران



بشرها بدمشق المروسته وذلك الزعم يحاق قبلها هو البين لها واما المعنى  
 في المخطوطة من القسمة الثانية من التورية المبنية وهي التي يذكر فيها لارم  
 الموزي عنه بعد لفظ التورية ومن مثله البديعة قوله لا يشاعره .

انك ذنب السمحان في الافق شاطعا، فهل تمكن ان الغزاله تطلع، الشاهد هنا  
 في موضعين احدهما ذنب لحيوان فانه محتمل ان يكون الضمير هذا هو المعنى الجيد  
 الموزي عنه ومرام الناظم وقديته بذكر لان به بعد بقوله شاطعا وتحمل  
 ذنب الحيوان المعروف وهذا هو المعنى القريب لموزي عنه وفي قوله الغزاله  
 فانه محتمل الشرح والمعنى الجيد الموزي عنه ومرام الناظم وقديته بذكر  
 بعد وهو قوله تطلع ويحمل الحيوان المعروف وهذا هو المعنى القريب لموزي  
 عنه واستشهدوا على هذا القسم ايضا بقولنا سنا الملك

اما والله لولا خوفنا منكم لكان على القوم هطك  
 ملكنا الخافقين فهدت عجبنا واين هم اسوا قليلا وقطك الشاهد هنا  
 في الخافقين فانه محتمل ان يزيد به قلبه وقط محبوبته وهذا هو المعنى الجيد  
 ومرام الناظم وقديته بالتصريح فانه طرح بعد الخافقين بذكر الملك والقول  
 ويحمل ان يزيد ملك الشرق والغرب وهذا هو المعنى القريب لموزي به النوع الرابع  
 التورية المقياه وهو الذي يقع فيه التورية ولا تنهيا باللفظ الذي قبلها  
 او باللفظ الذي بعدها لو تكون التورية في لفظين لو كمل عنهما لما تنهيات التورية  
 في هذا المعنى هذا الاعتبار ثلثة اقسام الاول هو الذي ينهيا والتورية بلفظ من  
 قبل قد استشهدوا على ذلك بقولنا سنا الملك يدع الملك المظفر صاحبنا كما

وسيرك فيما سيره سمريه، فرجعت عن قلبه فرجت عن كرب الله  
 واظهرت فيما من تحتك سته، فظهرت ذاك لفرض من كمال النديب، الشاهد  
 في الموضع الثاني وهو محتمل ان يكونا من الاحكام الشرعية وهذا هو المعنى  
 القريب لموزي به ويحتمل ان يكون الفرض معنى اعطا او النديب صفه الرجل الشيخ  
 في فضا الجرح الماضي في الامور وهذا هو المعنى الجيد لموزي عنه ولو انفسر

السند لما تميت التوزيع فيها ولا فهم من العرض الحكمان الشرعيان اللذين صحت بهما  
 التوزيع انقسم الثاني من التوزيع المصنوع وهي التي تميت التوزيع بلفظه من بعد  
 من مسئلة شرا قول الامام علي عليه السلام في التوزيع في الاشياء من قبل ان كان  
 يحول الكمال اليه والاشياء المحل ان يكون جمع شمله وهذا هو المعنى البعيد الموزي عنه  
 والمجمل ان يزاد في الشمال التي هي اجد اليه وهذا هو المعنى القريب الموزي عنه ولا  
 ذكر اليه بعد الشمال التي هي السامع المعنى اليه ومنه نظا قول الشاعر  
 لو لا النظر بالخطاف والهم قالوا ايضا لا يهود مريضا  
 لمقتت محاسن في جبال كذا منة لاكون من ذوا قضا مفر وضا فالمنذوب محتمل  
 اليه الذي يفي عنه وهذا هو المعنى البعيد الموزي عنه وهو المراد ويحتمل ان يكون  
 احدا الاحكام الشرعية وهذا هو المعنى القريب الموزي عنه ولو لا ذكر المفروض بعد  
 لم يقتض السامع المعنى المنذوب ولكنه لما ذكر تميت التوزيع بذكره من قول الشاعر  
 يا عذول عني من العذلات السقم في مذهب الجوى مخرب  
 مت لما نأى عنها ما من ذوق وراق في حبه مسرور  
 كالمكلام على الذي قبل القسم الثالث من التوزيع المصنوع وهو الذي يقع التوزيع  
 فيه في الغنيين لو لا كل منهما لما تميت التوزيع في الآخر واستشهدوا على ذلك بقوله  
 بر لا محرومي في ايها المنكح الثريا سحبا عثر كل الله كيف جنتها  
 هي شاميه اذ اما اسقلت وتميل اذ استقل عايف الشاهد  
 في البين الاول والثريا وسهيل فان الثريا تحتمل شامت عبد الله بن الحارث بن ابي  
 الصفر وهذا هو المعنى البعيد الموزي عنه والمراد ثريا السما وهذا هو المعنى القريب الموزي  
 عنه وسهيل ايضا يحتمل سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وفيه كل من رجل من اليمن وهذا  
 هو المعنى البعيد الموزي عنه ويحتمل النجم المعروف وسهيل وهذا هو المعنى القريب  
 الموزي عنه ولو لا ذكر الثريا التي هي النجم المنيته السامع تسهيل وكان احدهما  
 صالح للتوزيع والتوزيع هذا لا يصلح ان تكون مرشحة ولا ميسرة لان التوزيع  
 في اثنين لا يكون كل منهما الا بلازم خالص والفرق بين اللفظ الذي يتم به التوزيع

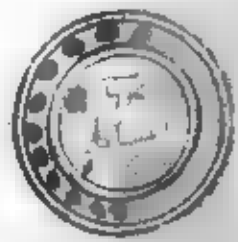


• ما كنت استرأ حق نظرت إلى غزاله الشمس ثم عاين جمل الظلم، وقالوا أيضا  
إن الضج من لوازم الغزاله التسميه والرعي من لوازم الغزاله الوحشية قلت انما الضج من  
لوازم الغزاله التسميه كما قالوا واما رعي ثم جمل الظلم فليس من لوازم الغزاله الوحشية  
فانما هو استغفار ودرجته بالحق للظهور وهي مثل استغفار الشاكى للبربري والحواله  
الوحشيه ليس لها انما رعي فاما اجنبية من مذهب ثم جمل الظلم الذي هو عبارة عن الخوم  
فان الله اعلم وقد تقدم قولنا على الشاهد الذي اوردناه الجبري في التوريه المبنيه بذكر  
لادم الموزى عنه من قبل وقلت في نظره وهنسي.

ووزن يشبه الوشاح عليه بالحسن تلج في القلوب فيعذب هذا الشاهد بطار  
فيه اللانزمان وتكافيا وهو أقرب إلى الجرد وماذا كان لأن الشاهد في قوله يلج تخمّل  
أن يكون الوجه ولا رمة يعذب وهذا هو المعنى القريب وتحمّل أن يكون من اللانزمان  
وهذا هو المعنى البعيد المحوّر عنه والآن مع عليه بالحسن وقد تعارض اللانزمان  
وهذا هو الشاهد على هذا القدر الذي احتاروه أن يكون قسما ثالثا للتوريث  
الجرد وأقرب منه قول الشيخ زين الدين بن الوردي ٥

قال يا ذاك التواضعي تخشى تعوري نصف وزن حديثي والا حوزي تاديت حوزي ومنه  
في الشيخ حال الدين بانه علة حكاية فضا ازرعوا من كثر اللثم الذي لم احصه ،  
لو لم اعلم الرقب فباله من خاتم نقل الحديث بنفسه ، ولا مستباه والنظار من  
هذا القسم كثير والغرض من اللامع من اذا انما وكافيا في التوزيع تلحق هذا القسم  
بالتوزيع الجوهري منها الكلام على التوزيع وقد قدمت من نظم الحاله الذين مشاوت  
اعلى المشهورين فها هو شهر من الاعلام والمناهل اذ اجمع ثاب من طرف هذا الباب وعرف  
لانواع والافهام وضع من نظم المذكورين كل شيء في محله فاني كشفت له اللثام من جميع  
التوزيع واما ابيات البيهقيات فقدمي كرها

من اعتدى في عدوانه في حاكمه خوفاً غير مستقيم  
 المشاكلة في اللغة هي المناقلة والذي يخزن في المصطلح عند علم هذا الفن أن المشاكلة  
 ذكر الشئ بغير لفظه أو فوعه في محضته كقولهم جرائسته ثم مثلاً فاعلم على اسمه



في الحقيقة عقوبته والاضل وجزائية عقوبه منها ومثله تعالى تعلم ما في نفسي  
 اعلم ما في نفسك والاضل تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما عندك لان الحق تعالى وتقدس لا يتعبد  
 لفظ النفس لانا استعملت هنا مشاكلا للتقدم من لفظ النفس منه قوله وتكلموا وتكلموا  
 ولما لم يعلم بكم ومنه قوله في اعتدي عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدي عليكم اي  
 صاعقه بعد ان فعله اذ فعل المشاكلة اللفظية وفي الحديث قوله صلى الله عليه وسلم فاق الله  
 لا يمل حتى تلوا الاصل فان الله لا يقطع عنكم فصل حتى تلوا من سبيله فوضع لا يمل موضع  
 لا يقطع على وجه المشاكلة وهو ما وقع فيه لفظ المشاكلة ولا ومنه قوله عز وجل من كل قوم  
 اهل الجحيم احدا عينا فيجعل قلوبهم جهلاء اي يجعلهم على جهل فعمل لفظ  
 فيجعل موضع فيجاريه لاجل المشاكلة ومنه قوله عز وجل وتلف ما شاة  
 قالوا اخرج كل شياءك طحمة فلتا طحوا الى الجنة وفيها انما خيطوا وذكروا  
 بلفظ الطحوا لوقوعه في الجحيم قد تقرر هذا النوع على المشاكلة اللفظية انما في  
 المشاكلة كلامه باسم من اتما المشتركة في موضوعين فيشكل احدهما للمشاكلة في اللفظين  
 الاخر في الخط ومفهومهما مختلف من اتما انما التبريري في هذا الباب قوله في شعوب  
 المخرج من حدوق الاحبال والهوى المروق قال في لفظ الاحبال الاول اسراب المبرقوس  
 وان في منها الاحبال وبينها مشاكلة في الخط واللفظ قال الشيخ زكي الدين بن ابي  
 المنصور هذا الشاهد اخرج في باب التخييل قوله في المشاكلة زكي الدين ظاهر في صحة مقامي  
 وهذا البيت الذي نشده التبريري من احسن الشواهد على الناس التام ولو اعتقد التبريري  
 على المشاكلة المعنوية فخلصوا من هذا الاعتراض وعلى كل تقدير فالغاو منه فقد حكم  
 بالانزاع في نظم هذا النوع اعني المشاكلة اللفظية وبمثل الشيخ صفي الدين الحلبي في بدايته  
 على هذا النوع قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم انما يخرج من اساء ما غيرهم بشيء  
 ولم يكن عاديا منهم على اخره وبمثل الغيبات  
 متفاهر الغيب ما اذ متفادها فخرجت من احديث ما قسم  
 في المشاكلة مع البرين المتولي يخرج من الغيبية معا مشاكلة من غير متقسم  
 وبمثل ما يعتني اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم



من اعتد وعبد ابن ياكله كل خوف فها خير منقسم  
جمع الماعدي تقسيم بفاقة فالحى للانس والاموات للضرر  
هذا النوع اقول جمع مع التقسيم هو ان يجمع ان اظم بين اثنين او اكثر ثم يقسم  
كقولى الطيب لى شتى

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

وبينما يقع عزالدين الموصل في يد يعقوب هـ  
 علم ومالك على جميع قبضته هـ هذا الغم وهذا الفزع مفترم هـ وفيه يد يعقوب  
 سناء كالبرق ان ابدوا ظلامه هـ كالبرق في ظهوره هـ  
 هذا النوع اعني الجمع مع التفرق هو ان الشاعر يبين في حكم واحد من  
 يفرق بين ما في ذلك الحكم بقوله تعالى وجعلنا الليل والنهار آيتين فحونا اليه الذين  
 في النار مبصر وكانه يقول الشمس والقمر كوكبان تعرفون ان هذا يعني ان هذا  
 يقول ليلاً ونهاراً الفرق في الجمع الذي هو الجمع واستشهدوا على هذا النوع بقول الشاعر  
 تشابه جمعنا غداً وراقبنا في قصته دون قصته هـ

فوجها تكسوا للباع حمراء ، ودمي كسوا حمراء التوت وضميها هذا الناطق حمراء  
الدميين في المشقة تفرقت من هاهنا بانيان دميها ابيض فاذا اجرا خبها صان احمر بسبب  
خس حذفا وان دميها احمر لانه يبيد دميها من اجرا خبها فاذا اجرا عليه  
الدم صفر ومنه قول الشاعر  
ولما التقينا والتفامو حلا لنا



فمن لو لم يتلو عند انشائها او من لو لم يقرأ عند الحديث فيا قطعه ، وبيت  
 الشيخ رضي الله عنه في سنة كالبير تحلو كل مظنة والباقي كالتاريخ في كل محرم  
 وبيت الحيات في ترك حيشا قالا في  
 فلذ من كفة والبحر ما افرقا لا بكت وخبر في كلامهم وبيت  
 الشيخ رضي الله عنه في قوله على فان على بيتا لضمي بقوله  
 وعزم من النار في جمع يفرقه ووجه التوزيح تحلو مظنة العشم وبيت  
 يدعي قول في سنة كالبير ان ابدا واطلام واما العزم كالبير في قوله  
 ومن في قوله في الحرب فيم الماضان معناه فان وابتصرهم في هذا النوع  
 اعني المشارة تما فرقة قدامه من ابتداء اللفظ مع المعنى وشرح ما يقال هو ان يكون  
 اللفظ القليل مشتملا على المعنى الكثير بامارة وحجة تدل عليه كقيل في هذه البلاغة في لغة  
 دالة وتخفيض هذا الشرح انه اشارة المتكلم الى المعاني الكثير بلفظ يشبهه لقلته وانحطاط  
 بالاشارة اليه فان المثير يبين يشير دمه واحده الى اشياء لو عبر عنها بلفظ لا يحتاج  
 الى الفاظ كثيرة ولا بد في الماشان من اعتبار جهة الظاهر وحسن البيان مع الاختصار  
 لان المثير يبين ان لم يفهم الماشان اليه معناه فاشارة معذرة من العبد وكان النبي  
 صلى الله عليه وسلم من الماشان كما كان من الماشان وهذا من اجل البلاغة في استخراج  
 به والاشارة في المثالين وقسم المثير ومن شواهد البلاغة في الكلام العربي  
 ونحوه في قوله تعالى من فانه سبحانه وتعالى اشارت الى التقاطع ما ذكره الماء  
 من نبع الارض وظهر الشاوق فاعلم ما الذي كان في كلامه على وجه الارض قبل الماشان  
 اذ لم يكن كذلك لما فاض الماء ومنه قوله تعالى فيها ما تشبه بيد الانفس وتلك الالهي  
 فالج انما التماس كل ما نسب الى النفس اليه من اختلاف الشهوات وملا العيون في اختلاف المراتب  
 ليعلم ان بلاغة هذا اللفظ القليل جدا عبرت عن المعاني التي لا تحصر عددا ومنه قوله  
 فقال فاعلم ان الله ما انا ومن المنظور قوله في  
 فاني لو لم يكن في المعنى كان لكل منكم لقاء يعني فابلت كل منكم منكم كذا ومن  
 امثلة هذا النوع قوله في القين بعزم من فاصيدوا قد هم انالك ما انا لا





فانظر ما تحت قوله من انما لك انما من انواع الذل ومثله قوله

فلا شكر غير نعمته حتى امرت بضمير الفضل

انت الضاع اذ امر زلوا عند المضيق وفعلك الفعل فالحظ كم تحت قوله وفضل  
الفضل بعد اخباره بانه ينكر غير نعمته غاية المدح اذ جعل نعمته غريبه لم يقع ضا في  
الوجود ذلك قوله وفعلك الفعل بعد اخباره بيزول القوم عند المضيق لئلا يكون  
ونجاعتهم وما في ذلك من ترجيح شجاعة عليهم ومنه قوله في صفه الفرس

على كل يعطيك قبل سوائه افانين جرى غير كره ولا واني فانه اشار بقوله  
الافانين الى جميع صنوف الخيل المحبوبة والذي يدل على ذلك قوله قبل سوائه الفاظ المحبوبة  
كانت عنومهم من محبوبة من غير طبل ولا حب وهذا كمال الوصف ولوعده هذه المعاني

الموضوعة لها لا يخرج في المعاني الى الفاظ كثيرة والله اعلم ومنه الشيخ صفير الحارثي رحمه الله  
قوله في الوالي من حيث ولا شفاعته ملكا كبيرا غدا ما في نفوسهم والحيات

فانظر هذا النوع في بدعته من ما شئى النفس شئى في اشارته يعطيه نال من الاما  
ومن بدعته من اشارته في الحرب كم لهم الانصار معني به فان وابصرهم

فانظرهم يبدوا بظنهم ما التبعه الشهاب ما توليدت ملهم قلت  
هذا النوع اعني التوليد ليس بكثر كبير امر وهو على من من الالفاظ والمعاني فالذي

من الالفاظ تركه او لم يستعمله لانه من قضاة من وما ذاك الا ان الناظم يستعذب لفظه  
من غير فمعصها وبغير معنى الا ان شاعره كقول امرؤ القيس وطير

وقرا اعتبار الظير في مكانها لمجرد قيدا لا وايد منكل فاستعذب ابوتها  
الا وايد فقلها لا العزلة فانظر قيدا لا وايد لم ير لغير يروح ويعبر

في حمارته الحب والتوليد من المعاني هو الاجل وهو المستر وهو الغرض وهنا وذلك ان  
الناظم المعنى من معاني من فخره ويكون مختا الى من استعمله في بيت من قصيده

فيوه واولد منها معنى اخر كقول لقطامي  
قد بدرك المني بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزلل وقال من  
ووفق الالفاظ ولا يبدى ولا تدبلا وتوكيدا



عليه الصبر

عليك الصديق فإنت طالعك، إن الخلق ياتي ذوونه الخلق، فعناصير  
 هذا البيت عناصير لفظي ومناجزة نوع التزييل وما تقدم ذكره وهو مولد وقال  
 الشيخ زين الدين ابن أبي الأصم في تحرير التمهيد اعترافا سمعت التوليد قول بعض  
 الحكماء كان عذارى في الجسد لأم، ومبته الشهي العذب صاوة،  
 وظهر شعور ليل عظيم، فلا تحب إذا سرق الزقاذ، فان هذا الشاعر  
 ولد من تشبه العذار بالأم وتشبه الأم بالصاد ولطفه لغيره وولد من معناها ومعنى تشبه  
 الطرد بالبلد كترقة النوم فحصل في البيت توليد واعتراف في دماغ البيت الشيخ صلى الله عليه  
 في بيتته من سبقه من أسوط لها شملان ولا حديد من المراسن في الحرم  
 بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم هنا غير حاج للتجويد وقد تكرر هذا التقدير عليه في كتاب  
 من المرات فان بيته لم يظهر له معنى ان لم يشهد البيت الذي قبله وهذا العيب  
 شاة على هذا الفن التضييق ولبق الكلام عليه في موضعه ونكر افع ما يكون في البيت  
 ان يكون مخرج شاذ على النوع ليس له تعلق ما قبله ولا بعده ومعنى بيت القضي مولد  
 من قول حجاج ما حرقته موفهم ما وجد من ارج التوطيع منعت العنان، والعنان لم يولد  
 ويد بعينه هذا النوع وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في بيتته موفهم  
 هذا في توليد موزون في ترواه هذا المعشر شبيهوا الهندية بالحلم بيت الشيخ  
 عز الدين هنا حاج للتجويد فان صير عايد يولد في النبي صلى الله عليه وسلم واما قوله  
 غير الله له معشر شبيهوا الهندية بالحلم فانه ذكر في شرحه انه ولد من قول الخليل المشي  
 فالعشر اعبر من قوم رثتهم، عما اراد من الاحسان عينا ناء، ثم قال في شرح  
 ما يشبه الشيف بالفض لا اعماق له ومن كان لنا تشبها الشيف بالحلم تولد من بيت الشيف  
 والناظم ومعانيها ظاهر للتأمل وبيت يعقوبي قول في عن النبي صلى الله عليه وسلم في اصحابه  
 توليد لغيرهم يولد وابطال هذه ما لا ينبغي الكثرة ما تولد من بيتهم هو  
 معناها البيت ولده من قول الله تعالى وانتم من طاعت ما جمل في بيتهم من البيت  
 ولكن ذكر التوليد هنا الذي هو انتم النوع الذي هو مع الشفوق في حفي محاسنه على خذ ان  
 لابد فاما التوليد في التوليد وذكرها توليد اخر وقد سمعت في صدر هذا البيت وعجز من

والتوليد الذي هو المراد من التوزيع في تسمية النوع وبين التذييل بقولي بعد تسميته بالبادء  
 صا فويلد فيهم في شئ من الظاهر يذكر التوليد والاول استيعاب المعنى والآخر وجهه في شئ  
 التوليد في اللفظ والمعنى والتوزيع منهما من توليد المعاني الظاهر الزايد على ان تمام عيوبها  
 من التعلل المتصنف والله اعلم بالصواب  
 قالوا المولى باللسان قلت ذكرنا ان السكوت عن الكرم من الحكاية هي لا يرد  
 معناه عند النسيان وانما علم البصير اوردوا الاثر في معنى الحكاية هي ان تروى المتكلم اي  
 معناه العاني فلا يذكر باللفظ الموضح في اللغة ولكن يحل معناه هو رد في الوجه فيقول  
 وليد ويجعله دليلا على ما في قولهم طوبى بالمتجاد كثير الرقاد يعنون ذلك طوبى القامه وشيئا  
 فلم يذكر والارد بلفظ الحاضر في ذلكتم توصلوا اليه بمعنى اخذ هو تزيده في الوجود  
 لا ان ان القامه اذا طالت طالت المجاد فاذا اكثر القراكثر الرقاد ولا يشترط هذا في  
 والاشهر بعينه المعنى هو في القرا اي التوفيل ابو نوا واما عبيد شمس وهاشم  
 لو ان يذكر طوبى حيدفا فانا تابعه وهو بعيد مهوى لقرط وشبه قول ليليا لاجلته  
 وعمر وعنه القمص محاله وسط البيوت من الحيا سقيما كمت عن الامراض  
 الجوف في خرق يحرق الحياه له عند ان دحاهم عليه لاجل العطا والابلاغ في هذا الباب  
 والابلاغ ان يكتم الكلام عن اللفظ الفصح باللفظ الحسن والمحج في ذلك قوله تعالى ان  
 يكون ان الطعام كايه من الحديث وقول جل جلاله وقد افضى حضم الى بعض يور  
 بعد كذا كوت من الرزق من كل كلمة لا يجد معاني هذه المعاني في الكلام المعجز ان  
 بلفظ الحكاية كان معنى الفاحش من غير ان يكتم عند لفظ الموضح وكان الكلام معينا  
 من جهة حسن المعنى ولهذا غاب قيامه على امر القيس قولهم  
 في ذلك حيلة قد فرطت وضعه فالحديث عن كى تمام محول  
 اذ انما كان محمدا انصرف في شئ محكي سقما لم يحول وقا ان في قيامه  
 في الشعر من جهة حسن المعنى موزة على ذلك ولو استعان امر القيس المعناه فاحش  
 لفظ الحكاية لشم من الجذب وهذا القدر ينبغي على مثال وفي السند النبوة من الحكايات  
 لما يحصى كقولهم صلى الله عليه وسلم لا يضع العصا من ناقه كايه من الضرب



أو كثر الشجر، وحكى للعترة أن العريكة تنقل من ربه إليه انت تحت المطا واستد  
 ، روجن ورج صالح كنه، تحت العضا من نحو العرب موعدهم كانت كبايهم  
 عن جلال الشا بالبيض وقد جاء الفراء العري من كنهها السجانه وعلى كنهها من مكنون  
 وقال امر والقيس في معلقته

، وبسطة لحد من لا يرام خباوعا، تمتعت من لهنها غير محبل، أي رتب بسطة  
 خدر يبعني امرأة كاليسر في صيانها لا يرام خباوعا والغيا في لبطايف الكائنات في لحي  
 أيا طم من الشجر عليك ربه الله السلام، ساكنة من عكفوني هنام في كبره الكرم  
 ، كليل من لعل الله بأن أدهو لخالط الحرم، فان هذا الشاعر كما بالخدم من الماء بالحناء  
 من الرشف في العريكة تنكفي من لعل كذا في الكاوية بالقطر من الماء فمل لطف الكاوية  
 وبنت الشجر صفى الدين الحلي في بدعيته على الكناية

كل طول لبحار البحار التي تظفره وقع التوازن مكالوات والشجر والحيوان  
 فانظروا هذا النوع في بدعيته من الشجر في الحق المولي في بدعيته  
 دواج كبر من القدران وقعت كناية بطنها والظفر بالدم  
 قول الشجر من الدين كبر من القدر معلوم انه ازاد بفلك كناية عن كثر الفل وإما  
 تمته البنت بالدم الظاهر من القدر يعاقبه لأنفسه في لقطه ولقطه الدم شافا بغيره  
 عن حمزة الالفاظ وبنت بدعيته

قالوا طول لبحار الشجر في لعل لعل الشجر في الكرم  
 تقدم القول أن الناس كانوا بطول البحار من طول القامة وبكثرة الرماح عن كثره القرا  
 ولكن كناية بالناس انهم كانوا كثر الكرم والفر لا يضاف ما في استعاره التي كانت  
 ان تقوم مقام الحقيقة من المحاسن الظاهرة

أدابه وعطايه ورافته كبحته ضمن جمع فيه ملتئم، هذا النوع  
 يعني الجمع هو ان جمع المتكلمين شين أو كثر في حكم واحد كقول تعالى المالك  
 والنون زينه الحيوة الدنيا جمع كنهه وتعال المان والنون في الزينه  
 قوله الشجر عشتان والجمع والشجر كذا في النش والفر في الحسان وجمع النجم



والنعم في التجود ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من أصبح أمثافي يره مغافا في يديه وزوي  
 وحسنه عبده فوت يومه فكانا حيرت له الدنيا بخذا فيرها تجمع لهم وضام  
 الجسد وفوت اليوم في يوم الدنيا بخذا فيرها وهي النواهي وهو واحد خذ فان  
 وزر قوله صلى الله عليه وسلم في الفراع والمعد في المعبد وهو بيت الشيخ من الذين في قوله  
 اناء وعظاياه ونعمته وعفوه رحمة لنا من كلهم وبينت العيان  
 في يد عنهم قوله صلى الله عليه وسلم في النواهي في قوله صلى الله عليه وسلم في العلم والحلم قبل الذنوب المحكم  
 وبينت الشيخ من الذين الموصلي في يد يعتبه  
 في الفضل والفضل والفاضل منه ترك العلم والحلم جمع غير مغفوم قلث  
 حشوا فظير في بيت الشيخ من الذين اذهبا لظواهر الامام قدوسا بعبية  
 اقول فيه عن النبي صلى الله عليه وسلم

اي انه وعظاياه وزايفه نجته ضمن جمع فيه فليست  
**الحجاب** اعطى اليه في قوله صلى الله عليه وسلم في المنزلة محتمل **هذا النوع**  
 اعني المتدبر الايجاب ذكر الشيخ ترك الذين ابن ابي اسحق في قوله صلى الله عليه وسلم  
 مستحباته اعني المتدبر الايجاب ولكن تريت لابي هلالا العسكري يقرئ حنا  
 على هذا النوع وهو ان يعني المتكلم كلامه على نبي من حجه فاثباته من كل احدى  
 والذي في قوله صلى الله عليه وسلم هو ان يفصل المادح افراد ممدوحه بصفة لا يشتر  
 فيها عين وفتح في اطل كلامة من جميع الناس وبنها لمده بعد ذلك كقولنا  
 في الجاهل وما بلغت كرامة متطا ولا من الجهد الا والذي يثبت طول  
 فلا بلغ الممدوحون للناس ممدوحه وان اطلقوا في الذي في كرامة  
 قال الشيخ ترك الذين ابن ابي الاسود ويروي عن ولا يفتح الواو واللام ونسبها على ان  
 مفعول هو المبلغ على هذه الرواية وسماه هذا الشاهد واحدا ابوانا من معنى  
 البيت الثاني ولكن يمكن منها الا في حين ومع ذلك قصر عنه فقصرنا رايه فقال  
 اذا نحن اتينا عليك صالح فانك كائن وفوق الذي في  
 وان حط لا الفاظنا بغيره لغيرنا فاننا في نفي هذا



الحكمة قول الحسن بن علي بن فضال وانما الجواب ان بيتا كحنا و قولها وما بلغ المهدون كل هذا  
المبالغات قرضها ابو نواس والفرق بين و انت الذي الذي الذي يعني وبين الذي الذي  
افضل ظاهر، واعظم الشواهد على هذا النوع قوله تعالى فلا تعلم لما لقي ولا  
تترها وقل لها اقول انك راء ومنه قول المتن والقيس  
عصم كحنا لا يلا الكف كحنا و يلا من كل حال دليلا و بهت الشيخ علي  
الحلي في يد يفتنه على هذا النوع قوله  
اعز لا يمنع الراحين ما طلبوا في منع الجاز من ضم ومن جرم من والعيان  
ما نطوا هذا النوع في يد يفتنه و بهت الشيخ علي بن المصلي في يد يفتنه  
الحجاب املاجه بكم تمنع من من تنفس في تمنع من الكرم و يفتنه  
ايجاب به بالعبارة ليس ببلدة و بهت المتن من كل محتمل  
هذه تقيمه مالي به صلتك حيا وميتا و معوثا مع الا مسم  
التقسيم اول ابواب قدامه وهو في اللغة مصدر الفاعل اجريته في الاضطرار  
والاجراء في الكل ارجع الى المقصود واحد وهو ذكر متعدي ثم اضافة ما لكل اليه  
على التقسيم لخرج اللغة النثر هذه عبارة صاحب التخصيص وذكرها مع ما في الاضطرار  
وقال للامكاني هو ان يذكر شيئا ذا جزئين او اكثر ثم يضيف الى كل واحد من اجزائه  
ما هو له ومنهم من قال هو ان يورد المتكلم متعديا او ما هو له في حكم المتعدي  
ثم يذكر كل واحد من المتعدي اجزاء على التقسيم و يفتنه هذا هو المقصود  
البرين له اي الاضطرار قال التقسيم عبارة عن استيفاء المتكلم اقتسام المعنى الذي في  
فيه ومثل ذلك قوله تعالى هو الذي يريكم ابرق خفا وطبقا وليس في زوينا البرق  
غير الخوف من الصواعق والطبع في الامطار والظلمات هذين التقسيمين ومن  
الطيف ما وقع في هذه الجمل من البلاغة تقديم الخوف على الطبع اذا كانت الصواعق  
لا يحصل فيها البرق في اول برقه ولا يحصل الا بعد تواتر البرقات فان تواتر  
كما ذكره وهناك القرب تعديسين برقه ثم يجمع فلا يخطئ المقيس في الحلا  
قال هذا اشار المشيبي بقوله وهو قد اورد المبدأ في غير هذا هو الجواب في الغام

التقسيم

فلما ان كملت الامور الخوف من البرق يقع في قلبه ان ذكر الخوف في الاله الكرمه اولاً وثانياً  
كان الامر للطبع انما يقع من البرق بعد الامر بالخوف انما ذكر الطبع في الاله الكرمه ثالثاً  
ليكون الطبع ناسخاً للخوف لحي الفرج بعد التدبر ومنه قوله تعالى الذين يذكرون  
الله قياماً وقعوداً او طلق جنوبهم فاستوفته لايه الكرمه جميع الهيئات المتكاثرات  
ومنه قوله تعالى انما نزلنا الكتاب الاذنين صلباً من عبادنا منهم ظالم لنفسه ومنهم  
ومنهم مابوق فاستوفته لايه الكرمه جميع الاقسام التي يمكن وجودها فان العالم جميعه لا يحيط  
منه من الاقسام الثلاثة ومنه قوله تعالى له ما بين ايدينا وما خلفنا وما فوق الارض وما  
حاجبها لا اقام الزمان لثلاثه ولا اربع لها والمراد للماضي والماضي وما بين ذلك الجوار وفي  
الحديث النبوي قوله صلى الله عليه وسلم ما لكم يا ايها الذين آمنوا اكلت فاكيت لو استطعتم  
او تصدقوا فافقيت ومنه قوله صلى الله عليه وسلم من اكل من اكلوا اكلوا وكان من اكل  
بالرؤيه كان من شهايد الله لا الله كان عظماء فانه صلى الله عليه وسلم استوعب  
الدين من البرزخ الى الدنيا والوسطى والتفلا ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ان طالعكم ووجهكم  
على من يشاء منكم واميركم واستغفر عن شئكم بطيخ ولا جمع الا من شئتمون كثيرة فانه  
استوعب اقسام البرزخات واقسام احوال الانسان بين الفضل والكفاف والفقص  
وكما ان بعض وفود العرب قدم على عمر بن عبد العزيز من الاله عليه وكان فيهم فقام  
في المجلس فقال يا ايها المؤمنون اما ابتاسون من الله اذ ابتاستم ومنه اكل اللحم ومنه  
انقش العظم وفي ايديكم فضول الجوز فان كانت لنا فعلا لم نعوها عنا وان كانت  
لله ففرقها على عباده وان كانت لكم فتصدقوا بها عدا ان الله خير المشركين  
فقال عمر بن عبد العزيز ما نزلنا الا على ابي واحد عذرا ووقفا عدا على خلفه  
الحسن بن علي فقال رحمه الله من فضل او ما من كفاف او ان من قوت قال الحسن ما ترك  
المعروف منكم احدا حق عهد بالنور من النظم في قوله صلى الله عليه وسلم اني لما في علقته  
واعلم ما في اليوم ولا من قبله وكنتي عن علم ما في عدي غني .  
ابو نواس من حديثه الى الحسن فقال الحسن من عدا فيه في بيت  
موا من قبائلهم الى الحسن واما الحسن فان هو كان في الشرب يا منة الشمس

وقال في جوابي واحادي في تقسيمه  
 ثمانية عشر جمعا فلا افرقت فادب عن باطنه  
 صبره والقوى كذا والنبأ والطق والمعنى وسيفك والتضن ومثل قول  
 الشيخ شرف الدين بن الفار من قدس الله روحه  
 يقولون لي منها فأت بضمها خير اجل عدي ووصافا عليه  
 صفا واما لطف ولا هوا ونور ولا نكاح وروح وكرم  
 واشد شيوبي في كتابه شارب نعم على هذا الباب  
 فقال في قوله لا وفهم نعم اي الله تبارك وتعالى  
 هذا الباب وحيثما لم يكن اكلنا ج عن الدار او من غنمه المقادير  
 ويحيى من قولهم في جوتي احر والكتاب  
 صلى لاحتيا وكان فودعا ميا ويظهرها مع الفحات ومنه قوله  
 ابن الازهر اشرا ما شرا من قبل لو هاريك اسير فوحت الضفي  
 الحاي بدعيته ما خوذ من قوله عمو ابن الازهر المذكور  
 افاحيوس اعدا غرقا فلفظ قيل اسير ومقتول ومنه من  
 وبيت الغياض في بدعيته قوله  
 غياض اما الذي من فضل علمه قد ايق والذلي للمز لم يدوم  
 وبيت الشيخ عز الدين الموصلي في بدعيته  
 تقسيمه الدهر لوما امه كعد في الحلم والجود ولا يفاء للذم  
 قل قد تقدم في شرح هذا النوع وتقرر ان الاشين في التقسيم  
 يكون لها ثلثة لا يجوز ان يكون لها اربع وقد تقدم في الاشين قوله  
 وهو الذي يركم البروق فاطمعا وليس في ربه البروق الخوف من الخواص  
 والطمع في المجر وتقدم في تقسيم الثلاثة قول الشيخ صلى الله عليه وسلم ليس لكم مسائل  
 لما اكلت فافيت اوليت فافيت وتصرفت فافيت ولا ابع هذه الثلاثة  
 ورايت ما بالزيادة في بيت الشيخ عز الدين من قوله ما بالعلم والجود



وأيضاً الذم والنجاسة والفساد والقناعة والدين فكل جزءاً وقد تقدم ان  
 الشيخ صفى الدين فلو قد من بيت غمر وهو امر باشترا فزيد من قبل الوفاة  
 فمذه البلاغه لم يخطر ايقاعه وكذا بيت الشيخ صفى الدين فانه ما حوذاً من هنا  
 وبيت بيتي اقول فيه اقول عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 هذه نفسي في بيتي صليت حياتي ومبعوثاً مع الامم وهذه الثلاثة  
 ايضا لم يكن ان يكون لها رابع وهذا النوع ليس به خطه على اضعاف مشقة زايده على  
 هذا النوع كذا مثل الشيخ عز الدين والذي اقول انه لم يبق عليه المناكح الا بالقرآن  
 التوراني في تسمية النوع الذي والله اعلم  
 هذا النوع اعني اليجاز اعتمد به فتح العرب وبلغوا بها كثر افانهم كانوا اذا  
 قصروا لا يجاز اتوا بالفاظ استعملوا بول حدها على الفاظ كثيرة كادوا ان  
 والشروط وغير ذلك فقولك ان يريد يعني قولك ان يريد في المدة ان ام في المسجد الى  
 ان يمتري جميع الاماكن وقولك يقيم اقم معه يعني من ان يقيم يدا وعمره او فلان  
 اقم معه وما بالذي من احد يدعو عن الذي لا تريد او عمره واستغنى المتكلمة  
 الالفاظ على كلام كثير فعالب كلام العرب ليلاعثهم من على اليجاز والاختصار  
 وادب المقصود من الكلام ما قلصان وهذا النوع على ضربين ايجازي وقصر واجاز  
 حذف فاجاز المقصر اختصار الالفاظ وهو قوله تعالى وتكم في انضاض حيي فهذا  
 اللفظ اليجازي المختصر فيه اليجاز والايضاح والاشارة والكاية واللباق وحسن  
 البيان واللباع ومنه قوله تعالى ان الله يامر بالعدل والاحسان والبيان  
 ذلك القرما وبين من الغشا والسكر والبيح يحفظكم تذكر من فانه سبحانه ومع  
 امر في اول الآية بكل معروف وما بعد ذلك من كل منكر وعظي آخر ذلك بالبحر  
 وذكر بالظن كره واستوعب جميع اقسام المعروف والسكر واللباق واللفظي والعنوي  
 وحسن النسب والتمسك من البيان والايضاح والاشارة واللباق واللفظي والعنوي  
 وحسن القالب وتكمي اللفظي ومن ذلك قوله تعالى عسى

ما بها المظلي دون سميته ، ان الخلق ياتي دونه الخلق ، واجاز الحذف  
 عن بعض حذف بعض لفظ له لاله الباقي عليه قوله ، وانما المقصود الذي كافيها وكقول  
 السامع : ذرايكن وكبح الوفا منقلباً سيقا وزحاً او معتقلاً ، ومنه قول الشاعر  
 كلفنا تبتاً وما نأرد ، اي وصفتها ما نأرد ، او بيت الشيخ صفى الدين الحلبي يدعي على  
 الايمان قوله : واستخدم الموت نهاء ، وامره ، بعزم مغنم في ترك مغرم  
 تغديره بعزم رطل مغنم ، وشله في ترك مغرم ما تحته بلاغاً لايمان كبيراً من والعيان  
 ما ظموا هذا النوع في بديعته ، في الشيخ عز الدين الموصلي في بديعته قوله :  
 ، وسئل عنك تلو الكتب اوبه ايمان معنى طويل الذكر مرسم ، الشيخ عز الدين  
 ايجاز في قوله : واسأل ربك اي اهل ما نك ، اقل بيقية البيت فلا اظهره معنى فان  
 البيت الذي قبله متعلق بحج النبي صلى الله عليه وآله ما يش في انزال الايات التي قبله ، وانما  
 روايه الكتب لايمان هذا المعنى الطويل المرسم فانه نوع من المعاني والله اعلم  
 وانما بيت بديعتي فهو قولنا : حج النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 ، او حرره من اول الايات عن مخرج فيه وتلك ما قاصد الحزم الضمير  
 في لفظه فينايد الى الله على يد الله ، والايمان البدع العربية الطبع ، وسئل اول لفظ  
 فله اشارة الى اولى بيت وضع للناس ، والايمان الثاني في قوله وتلك اي وسئل  
 اهل مكة هذا البيت لما ذكر فيه ايمان ان يبلغان والتوزيع به ختمه النوع فيه  
 المناهضة بين مكة والبيت الحرام ومراعاة الظاهر ايمان الايمان والمذبح والايات  
 والايات توزيعه اخر اروع التكميل القاصد ظاهر والله اعلم  
 ، بالحج ما لا يدري ان كان صحيحاً الى بيت الله الموضع التكميل هذا النوع اعني  
 حكمة كاحد البشير وابن الى المصباح ثلثة اقسام فتان منها من اجنوب الثقات  
 وقم واجد من الحساس وهو انما في النظم في بيته بلفظ مشتق كـ معنيين اشتركا  
 اي اولاً وثانياً من معناه الى المعنى الذي لم يرد النظم في باقي احرى السكت  
 بوكدان المقصود غير ما توجه السامع كقول كـ  
 ، وانت التي جبت كل قصيد ، ان قلتم تعلم براك التضاير



عنيت قسيرا في كتابي الاول في فساد الخطا شر النجا الباطل فانه اثبت في البيت  
الثاني ما لا ريب فيه وهم السامع فانه ليزاد الغضار مطلقا وقديما بشره كشره اكل على  
بالتهويم على ما يحققه والفرق بين ما هو مشترك لا يكون الا باللفظة المشككة والتهويم  
يكون باو غير عام من حيث تصغير او تدليل والفرق بينه وبين المباح في المعاني  
خاصة وهذا النوع مشترك اللفظة وبينما الشيخ صرح في البيت الثاني في البيت على هذا النوع  
شيب المفاخر من في الضرب من هم كذا ولبس ليس من هذا النوع بل هو من هذا  
البيت ككثر اكره من البض فلو كان هذا النوع في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
لكنه ليس من السامع الى ان زاد الدوايل البض ولكن بيت الشيخ صرح في البيت الثاني في البيت الثاني  
يجل من بعض عقابه والعيان ما نظموا هذا النوع في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
ولم يفرزه تسليم به كثر كثر مع التي هي تسمى بخرس الظلم كذا البيت في البيت الثاني في البيت الثاني  
يحد من البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
جانب كثر من البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
الثاني وهذا النوع تقدم تقريره ولصرح الشيخ في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
الغزاة وذكر معهما كثر اكره في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
من النظران كذا من الغزاة التي ينظم على النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه اضطر لفظ الغزاة  
الثانية في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
استشهدت على نوع البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
وكافهم الاحسان في عذره كظلم الليل عن ذي المعنوي عجزه فانه  
ظهر في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
ان بيته الذي نظم به البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
وهو من هذا المعنى واقوع في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
اقول في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني  
في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني في البيت الثاني

هذا النوع

هذه النوع فان بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم على اهل البيت والاسلام في تركيبه  
 من العقائد والعيان ما يطعنوا في بدعتهم وبيت الشيخ من الدين الموضي  
 وقد تقرر ان الجناح المعنوي الحق والاشراك بين في لفظ الجرح فاني قد بينت في  
 البيت الجرح ناد و هذه اللفظة مشتركه بين العقول بين منزه الجرح فلما قلت في الشطر  
 الثاني جرح الكايبين لا لاشراك عن التامع وعلم الملهاد وترشيح عند جانب الشوك  
 النوع المزمع على المبدع صلى الله عليه وسلم  
 ثم تضرع ابو عبد الله رضي الله عنه في لقاء بالفتح قبل الناس كلامه  
 الحق اعني التضرع هو عبارة عن اسوة الخرج في صدر البيت جرح في وجه في الوجه  
 والدول والاعراب هذا لا يكون بطلان القصد وفي وسطها من تمامه المذواق  
 والاشياء وهذا وقع في معلقا من القيس فانه خرج المطلع  
 فاني لم أدرك في بيتهم بسقط التوايين الدخول في قوله وقان في  
 الشاهد القصد لا انما النيل الطويل الاعلى يصح وما الاصح فليكن  
 قلت وعلى كل تقدير ليس في نوع التضرع كثير امر حتى بعد من نوع البديع ولكن القوي  
 على دعواني اكثر تغالوا في التضرع بيت الشيخ صلى الله عليه وسلم في بدعيته على التضرع  
 لا فانه يكاد يحد كره في الجرح في روح عن قلوبهم والعينان  
 ما ظاهروا هذا النوع وبيت الشيخ عن الدين الموضي في بدعتهم  
 لان الاعراب العز وجلهم مخرج الضد الشطر في القسم  
 وبيت يعقوب اشرف فيه الى النبي صلى الله عليه وسلم بقول  
 تضرع ابو عبد الله رضي الله عنه في لقاء بالفتح قبل الناس كلامه  
 انظر الى التامل المتفكر في بدع النوع وترجيح عند كراي ابواب بالفتح الذي  
 هو فتوح في هذا الباب مع سهولة التركيب من الامتياز فليكن المقام  
 ولا اعتراض على محبة وهو الشنيع ومن ترجمه يعنصم هذا  
 النوع اعني الاعراض عن جرح من الكايبين عند زاده في جرح من الكايبين  
 من كلامه العلى وقال في المقبول في جرح النوع في الجرح في جرح



٧  
 كتاب الاسرار

وهو ان الاعتراض في غير المكان والناظم والجشوا انما يلي اقامه الورد  
غير وفي الاعتراض من الخائن الحكر للبعاني المقصود ما يميز به على انواع كثير  
ومن محرم في الغرض قوله فان لم تفعلوا اولن تفعلوا فانفقوا النان التي وفودها الثاني  
والجاء ومنه قوله مع فلا افسهم بمواقع التجوم والله لستم لو تعلمت عظيم ومن الشارح  
الشعرية قول الشاعر ان الثمانين وبلغتها كما قد اجوت سمى الى ترجان فقولته  
وبلغتها من الاعتراضات التي في بيت المعنى فايد في غير من الشاعر وهو الذي الخاطب وانك  
هذا النوع كثر وبنت الشيخ صفي الدين الحلي في ديعتبه علم وقوله عن النبي صلى الله عليه وسلم  
فان من انفق الرحمن دعوتك وانت ذاك لدية الجان لم يضم فقولته وانت  
ذاك هو الاعتراض هنا بعبته فانه ان المعنى فايد وتمامه فبامه التقاها وهو قريب  
والعبان لم ينظموا هذا النوع في ديعتبه فاول بيت الشيخ عن النبي صلى الله عليه وسلم في ديعتبه  
فلا اعتراض عليك في التواضع اعني الرسول لكل اخو من الضمير قول  
الشيخ عن النبي صلى الله عليه وسلم هو الاعتراض الذي لزيادة كويت يعيق قوله عن النبي صلى الله عليه وسلم  
فلا اعتراض عليك في محنته وهو الشفع ومن يرد ديعتبه فقولته  
الكلام هو الشفع هو الاعتراض البديع الممكن فان في قول الشيخ عن النبي صلى الله عليه وسلم  
زكته تدور على صفة التزك فذلك قول الشاعر في مخلص مدحها اعني فلا تأيد على قوله  
وقد تزيينه فانه عذر وانك من الخاضع الواهيه ولم تحم اليه السلام اهلا باب  
ومثل الشيخ عن النبي صلى الله عليه وسلم على مثل ليلته  
موقعا لنامر جوع عن جماء فلام لنا جوع عن الاوطان والجم  
هذا الرجوع اعني الرجوع ذكره بل المعنى وابوه لال العسكري وتمامه بعضهم استدلا  
واعتراضا وليس صحيح فالقاضي جلال الدين الفزاري في التخصيص وفي الايضاح هو  
العود على الكلام السابق المتفق لكنه كقولهم  
وقعت لذيان التي لم يعنها القديم كيلي وغيرها في الايضاح والجمع  
الاعتراض على ما يلي من قوله تعالى في صفة مدحهم ذهاب عن زويه ما خلص  
بر الشرح فقال بعض الذين قلنا في العطف في نظر الارباع من القول فقال



هذا هو الاعتراض الذي هو الاعتراض في غير المكان

على غير









الواقع عليه العمل في بقايا ايمانها المشاهدة او بالتمسك فان التيقن في معاد الوجود  
 التي يشترطها في مشاهدتها وفي تمامها فضلا عما لا يحجب وان حصل للشاعر في ذلك  
 قرآن متعاد ومارت اركان بقوله ثم الحاك في الملاح كما انفق لاجلها ان  
 حصنه الضري في ختام الذين لو لم يوجب له ذلك ان اضطر صلاح الذين يؤمن  
 حين غدا المخرج الذين قصدوا الجوار من بحر القلزم فظهر لهم الحاسب لهم  
 فقال ابن حصنه مخاطبا المصريح  
 بعد ذلك لو لو والجبر مشكك والبر في البحر لا يحشي من الغيرة واحسن من  
 ذلك وادع ما اتفق له كجبر مشكك من الكون في الموعظ في ابو زيد موبدا الذين العلقني  
 حيث كان في اعصبة الاسلام نوع وانتهى كسرا على ما تم للمشتبهين  
 دستا الى ان كان قبل رايه في ابوالفرات فصار لابن العلقني  
 فاتفقوا المذكورين كما هو بين وان الموزي يظهر ان معروفان وقبطا بن  
 الناطم بينهما بالفرات الطاو والعلم المربى ومنه قول ابن الساعاتي وقد  
 قصد الملك انضويت يعق من حصون الشام مخاطبا للمصريح  
 دعوايتهم يعقوب فقد جايق في قصه قول ابن البرين بن ابي الاشبع  
 وقد اجتمع الملك الاشرف في موشى الملك الطاهر وهو الخضر بن يوسف في اوج  
 غدا بجمع عدا تجمع البصير مخاطبا في رايته الم فر موشى فيم قد لي الخضر  
 في اتقوا في موشى مولانا الملك السلطان الملك الموحيد نور الله وجهه وجمع من الجين المحكم  
 عبوقه وصورة ما يشبه هذه الاتفاقات البديعة فاني استبدته وقد كسر البلي في شهر  
 مشرق في يوم الكفر من يوم رقد وصل من الشام الى عزه وقصد المنى الى ابي القاسم  
 عرشا استقر في ايامك ما به صان معجرا ومضاني في ملكه مضى في  
 كسر مشرق في يوم رقد في وعظ بعد الكفر ايام نوروت الاتفاق الغرب  
 البت في هذا البت ان كسر نوروت بعد كسر مشرق وسموه المصريحون الكبرياء  
 النوروت ولم يبق بعد كسر في اتقوا في نظر في ذلك الخضر الشرفه المؤيدية وهو  
 ان المقر الشامي امسك السلطنة الشرفه قل عنه التي بجمع الشرفه ثابست فيه برائه

طائفة من المتخصصين في هذا العلم ما حصل به الخواطر المتفرقة في هذا العلم وهو  
 شيخ وجوه التلخيص بمصر بقوله في الوجه شهي ص

ويعتبر في هذا الوجه شهي وانت بفرد وجهه ووجه الشيخ في هذا العلم في هذا العلم  
 في هذا العلم من مملكتهم من سائر الفروع اتفاق هذا البيت في لفظه  
 ووجهه والعلمان بالظواهر في هذا النوع في يد بعضهم ووجه الشيخ في هذا العلم في يد بعضهم  
 في هذا العلم في هذا العلم في يد بعضهم ووجه الشيخ في هذا العلم في يد بعضهم

ووجه الشيخ في هذا العلم في يد بعضهم ووجه الشيخ في هذا العلم في يد بعضهم  
 في هذا العلم في هذا العلم في يد بعضهم ووجه الشيخ في هذا العلم في يد بعضهم

**أيداع أخلاقه أيداع عاقله في جوف الشعرا فأتيج بها وهم**

الأيداع هو ان يأتي الشاعر في البيت الواحد بعدة أنواع او في البيت الواحد  
 من الشعر في مكان في البيت الواحد من البيت ومن لم يكن كذلك فليس أيداع

لقوله تعالى وقيل يا ارض ابلعي ماك وما انا اقلعي ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا  
 الجودي وقيل بعدد القوم الظالمين هذه الآية الشريفة كتحليل منها كمالها

بن ابي الاصمغاني في قوله تعالى من البديع منها المناسبة التامة بين اقلعي وابلعي  
 والمطابقة للظيفة بد كرا لا تضر والسمو الحار في قوله تعالى وما انا اقلعي ونمض لانا ونمض لانا

والاستغناء في قوله تعالى اقلعي ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا  
 كثيرة والتشبيه في قوله تعالى ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا

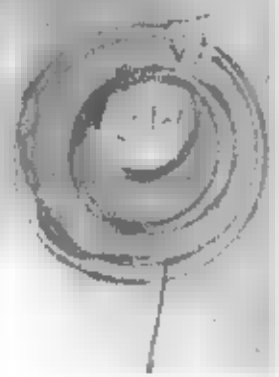
لفظ المغف الموضع له وهو كذا في قوله تعالى ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا ونمض لانا  
 في المكان لفظ قريش لفظ المعنى والتعليق لان غير الماعلة كسوى ومجمل التقسيم

اذا استوعب في تمام احوال الما حاله نقصه ونقصه كسرى في قوله تعالى ونمض لانا ونمض لانا  
 الظالمين اذ ايداع عليهم شعرا بهم من حقوا الظالمين احزاننا من شعرا بهم من حقوا



والله الشرف ما لم يدر على ما لا وحسن الترتيب لانه سبحانه وتعالى خلق الفقه وعظم  
 بعضها على بعض بحسن ترتيب وابتدأ المعنى لان كل لفظ لا يوضح معناه غير هذا الوجه  
 لانه سبحانه فضل الفقه بلفظه معناه باقتضائه والتعظيم لانه اول الالاف  
 الى قوله اقلع يقضي اخرا والتمهيد لان مراد بالالفاظ موصوفات صفات  
 تحسن عليها رتبة الفضايلة لبيانها من التعقيب والتقديم والتلخيص والتكليف  
 لان الفاضلة مستقر في قرارها مبطنة في مكانها والامتناع وهو محذور الكلام  
 بسهولة كما يحسن الماويل في مجموع الاله الشريف هو الابداع الذي هو المراد بها هنا  
 كبر من انواع الابداع وشهدت عن تقديم حسن البيان وهو ان التامع لا يتوقف  
 في فهم معنى الكلام ولا يتكلم على شيء من هذا النظام وهذا الكلام تجرد من قدره المشر  
 وبيت الشيخ صفى الدين في بدعيته على نوع الابداع  
 وهذا النظام كما عرفت الفقيه لم يترك باللفظ والبدعيه علم وفي من الشيخ  
 صفى الدين في بيته من انواع الابداع التجنيس والتجميع والتلفظ والنشر والكاتبه  
 عن الكرم في قوله دل النظام وابتدأ المعنى مع المعنى والعميان ما نظموا هذا  
 النوع في بدعيته وبيت الشيخ عن الذين الماويل ذكر ان فيه عشر نوعا ما يمكن  
 العبد استيعابها فذكر كماله او الابداع  
 كماله ابدعوا وروعه ابدعوا كماله وابتدعوا وروعه ابدعوا في قوله من وبيت  
 بدعيته اقول فيه من النبي صلى الله عليه وسلم  
 ابدع اطلاقا ابداعا خالقه في حرف الشجر ابداعا في حرفها وسمي  
 الشجر ابداعا في هذا البيت على التوزيع بتسمية النوع وعلى جناس التعريف وعلى  
 الجناس المطلق وعلى التوزيع والمناظر والتجميع ولا يلائم اللفظ مع المعنى والالاف  
 كما لا شطر الثاني فيه التوزيع ومراعاة النظير والاعتراض والامتناع ظاهر في البيت  
 كماله والابداع الذي هو المراد هنا والابداع  
 والخير ما لا والافعال والافعال كانت في الحكم والحكم  
 هذا النوع اعني لما كان هو ان يتفاضل اللفظ الكلام او بعد في الزمرد والنفق

كقولهم



كقولهم وما ادرى كذا الطائر والجماع الثاقب ان كل نفس لما عليها حافظ وقد سئل بعض  
 الفاضل المتألف مقفاه من غير قصد للترك التفتيه في هذا الباب بحسب الادعية كقولهم  
 كان المبرام وضوب القمام ونوع الحرام ونسب القطير وما شاهد هذا الذي  
 هو على اصل هذا الباب في الزم دور الشفقة كقولهم **السالك**  
 صفوح كونه ريس اذا رايت الحقول يد اطيشتها والفرق بين المتألف  
 والمناسبه قوالى الكلمات المترام وتفرقها في المناسبه فلهذا النوع اغني  
 المتألف ما تفتق عقود انواع البديع المتوفا ان يستظم النوع الشافى اسلا كما وما اعلم  
 ما في المبدع فيه ولم نزل من اسحق وعزة بديع غير الكثرة وقد حسن ان  
 اشبه ما شاء وكثر فارتابت ولو شاف للاء وثالثه ما احتج في فكرى من من نادى  
 ان سمع في قصيده من قضايدى ولكن حكم المقارضة اوجب ذلك وبين الشيخ على البرى لى  
 على قولهم سئل خلافة من عبيد كبر في عجايبه في الحكم والحكم  
 فالبيان ما نظروا هذا النوع في يد عبيتهم وبين الشيخ عز الدين لم يزل في يد عبيتهم  
 ويبدى ما تله بعلم مناسبه في حوى محاسنهم في الكلام والكلمة ويستد بعين  
 ان من هذا النوع في الحيز ثالثة والعقود والاعمال والاعمال في حكم  
**الحق في جميع الابواب** فالحق الحق بالكلية للعظم  
 هذا النوع الغريب اخترعه الشيخ من كماله من اي الامتبع وهو ان ياق  
 المتكلم في نوع يجعله بالاعظم منشا بعد ختم اقتسام انواع منتهى الاجناس  
 كقوله نعم وعنده مفاخر الغياك للملأ هو وعلم في الميز فالجور من افعال الحيوان  
 والجماد كالحجرات المولات فرأى الاقتضان على ذلك لا يكره الشرح لا حقا  
 ان ينزل معييف لانه يعلم الكلمات وورس الحجات فانه المولات وان كانت  
 بالمشبه الى اجماع العالم وكل واحد منها كمال بالمشبه الى ما تحته من الامكان والملازم  
 في الاصناف فقال لك الشرح وفالتقط من زينة اياها من علم حاتم وقال ان  
 علم ذلك الشرح في كماله ما ادرى كماله في احدى فذلك من قابل ولا  
 ختم في كلمات الارض والسموات والانس والحيوان وما تله في منظره

التي طلوعها من الجنة على قضاى المطايا ان يروح لها الفضة  
فكنت وعزى في الظلام طاري ثلاثة اشياء صكنا اجتماع الشدة  
فبشرنا اننا نملك هو الذي واذل هو الدنيا ونوم هو الزهر

### المراد من هذا النوع البتة كانت فات الشايع قضد تعظيم

المذوج وتغصم امر دانه التي قضد فيها ودمج يوقه الذي لغيره فيه فحل المذوج  
جميع التي في حلاله الدنيا ويوم الزهر فحل الجزا كلها بعد حراقها قسم الجري المتاحله  
الجري فلان كان المذوج جرد من الزهر والدار جرد من الدنيا واليوم جرد من الزهر  
فان حراقها قسم الجري العالم بان من احبها من وطرف زمان وطرف مكان وقد  
حرق ذلك هذا النوع صعب لما كانت نظمه عن الزاوية وهو التحصيل وقد  
فرا العين من نظمه في برعيتهم وبعيت الشيخ صفى الدين الحلي، يستلهم  
شخص هو العالم الكافي في شرفه ونعمته هو هذا القديس في عظمه الشيخ صفى  
الدين الحلي جعل الجزا كلها فقط وهو القسم الاول للكون ان الواحد لا يتبع جميع القوي  
للشيخ عز الدين فيه قوله فالحق هو الكلي فحل اذ دبت الجنة للمذوج  
هذا البتة صحت الكلام عليه فحل ما من وبعيت ببعيت او في هذا البتة البتة  
المراد من هذا النوع البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة  
صلى الله عليه وسلم صحت ان يكون هذا كليا لخلق مقادير وعظمه وقوي عن الاشياء  
والمراد من هذا النوع البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة  
صلى الله عليه وسلم صحت ان يكون هذا كليا لخلق مقادير وعظمه وقوي عن الاشياء  
والمراد من هذا النوع البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة  
صلى الله عليه وسلم صحت ان يكون هذا كليا لخلق مقادير وعظمه وقوي عن الاشياء

### وتم ومضرو ومضروين وانظم حنانك عدا غير منقص

المراد من هذا النوع البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة  
صلى الله عليه وسلم صحت ان يكون هذا كليا لخلق مقادير وعظمه وقوي عن الاشياء  
والمراد من هذا النوع البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة صحت البتة  
صلى الله عليه وسلم صحت ان يكون هذا كليا لخلق مقادير وعظمه وقوي عن الاشياء

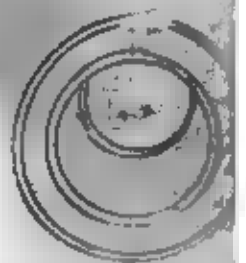
لم يبد غير ما منه كقولته على لعل لكم ليلة القيام الرث الى نفاكم قولته الرث فربما  
لا يفهمه مقامه وكقولته على نصاي تو كما عليه او اهل منى فقولته سجد اهل منى  
يعر على الصفا الا تيان منها في مكانا ومنه قولهم في معلقته  
يا دار عبدك بالجو الحكي وعق صلتها د ان عبدك واسلمني فعمى صاها فربما  
في بلان وركبنا ابا ذر انا النبي صلى الله عليه ومنه فالك العم صاها قال النبي صلى الله عليه  
ان قد ابدلني منها ما هو خير منها فقال ابو ذر ما في فقال السلام وبيت الشيخ مني البر الحكي في  
فقولته في رثه والشيخ العيسر من رثه كعبه اذ قد عثر من سلم  
الفرية في بيت الشيخ مني الذين الحرا والجرافي العفا المعقد والعيان ما نظموا هذا  
الشيخ في بيت الشيخ عو الذين فولى

كم خصص الحواد فقلت فربما وفي العطين ما يتا بلا قسم  
الفرية في بيت الشيخ هي لفظ الوطيس والنا برم فلا ابره فاما امر في بيت بد يعتي  
لقر فيه وانما من رمل خطا في نام مع النبي صلى الله عليه فافلت له في البيت له كعب  
الحق يحضر جميع الانبياء فالمر يلقى بالكل العطين هو وقلت بعد في الفريد  
وشم برزق ومعين من رثه وفي رثه حرا نيك عفا غير منقسم  
المر ابد في عقد هذا البيت ثلاثة وهي ثم وجنايك منقسم والبر من رثه والبر من رثه  
ينش راد على القبح جلدته وبان رثه في ثوب والقلم  
هو النوع اعنى الترخ هو ان باقي الكلام بكل رثه لصر من الحاسن من رثه  
يولي بلفظه رثه او يوهلما لذلك كقولته في رثه اشتهر  
و اذا جرح المستحيل وانما بيني الحوا على شفه هات فلو لا ذكر الشفه لما  
كان في الحوا توتيه برحا البير وكان من رثه مستلما من كقولته او لا واد برحوت المستحيل  
قال وهذا النوع قد مر على ذكره في باب التوزيه الشبه وقد تقدم ان التوزيه  
انواع اربع عرده ومترجمة وحياء ومبينة والمترجمة هي التي ذكرتها من لوازم التوزيه  
به قبل لفظ التوزيه وتقدم هذا في باب التوزيه المترجمة ولكن ذكرنا في كتابنا التريخ  
هذا قايده لولا ان لم يكن حلالا والفايد اذا قيل في الفرق بين التوزيه والترجمة

وقد جعلت مثالها واحدا فالفرق بينهما من محين واحد هما من أنواع البديع كما لا  
 يحتاج الى ترشيح ومما يوزنه الجوده المحضه والثاني ان الترشيح من لا يختص  
 بالتوزين دون بقيته الاول بغير علم المطابقه ولا استعانة به في كثير من  
 الاول الى ان يقر ان الطيب المستحب في  
 موقوف قلبه لو لم يتبين له يامتنى لطفت في وجهه ثانيا كذا فان قوله يامتنى  
 تحت لفظه من المطابقه ولو قال كانا يامتنى لم يكن في البيت مطابقه البتة وانما  
 ترشيح كمنه فكذا بعض العبر

اذا غارت الشمس على ايامها وعشعشع في كونه طارفت له نفسي في  
 فانه شبه الشيب بالشمس كثر الكفا في الخاض وشبه الشعر بالشمس في ايامه وهو  
 لا شدة الكفا في السواد واستعان التعشيش من الطائر للشيب لما سماه سراً ورسخ  
 به الى ذكر الطيران الذي استعان لنفسه من الطائر فقد رسخ استعان الى استعاره  
 ولو اخشيه لاطاله لذكرت ترشيح التشبيه وترشيح غور ويشبه الشعر من البرج في  
 يقولون اني ما انا في ان حل من انما يشبه الشعر هم بما انا لهم خط قد علم  
 لفظه شدي في بيت الشعر من الذين لم يمتد لفظه من المطابقه ولو ابقا ما عمل كما  
 في هذا القول لم يكن في البيت مطابقه البتة والعيان فانظروا هذا النوع في بيتهم  
 في بيت الشعر من الذين لم يمتد لفظه من المطابقه ولو ابقا ما عمل كما  
 الترشيح في بيت الشعر من الذين لم يمتد لفظه من المطابقه ولو ابقا ما عمل كما  
 القم للتوهم بذكر الكثر ويبتدئ في قول من النبي صلى الله عليه وسلم

في قوله اذ كنت اقيم في مكة وبيت ترشيحه في قوله والقم فذكر القم ترشيح  
 وذكر قوله والقم ترشيح القم في قوله والقم ترشيح القم في قوله والقم ترشيح القم  
 ترشيحه في قوله والقم ترشيح القم في قوله والقم ترشيح القم في قوله والقم ترشيح القم  
 سوره التزيين وعنده في التزيين فليس القامه فلم اجمع منها الى القامه بل اوردت  
 به العضا لترشيح الصاحب موسى في قوله قد ترشيح ترشيحهم  
 هذا هو انما التزيين في قوله في قوله وخبر اودع اودع او غلب



اخرى ذكرها في بعض النسخ بالالفاء يكون عنوان اخبار متقدم وقصص متاخر  
 كقولهم عام من اجبره او من

تمت ان كان في انما النون فكل من جاء في حيزي خلاص لظهور في بيت مصاد  
 وكان في صدره من التمر فتعبد على الشايب فانا بعنوان شير الى قصه الشايب حين  
 وشابهوا شوب الى الشعان فخذ كرح واما البطي عليه باقطعه المراد في البيت الثالث  
 عنوان اخر اشار الى ما جازي من بعض من في بيت من فدت المصاد وبيت الشيخ في  
 البري الطي بدعيه قوله والعاقبة في جازي لفت يوم الشايب عفي من التقدم  
 الشيخ في بيتين اشار بعنوان الى عبد المسيح صالم نصان فخران حين اتم النبي صلى الله  
 عليه وسلم تعالوا في ايتاوا ايتاوا ولسنا ولسنا وانفسك ثم نبتل فيجعل  
 فجعل الغنم لعل الكاكين وكان قد خرج النبي صلى الله عليه وسلم من تحت ابيد  
 الحسين وفاطمة تشي خلفها من ابيهم حين في هذا العاقب قال الشارح  
 لما تاهلوا محمد فانا اراة ومعه وهو هائيل لعل الحافان فقولوا وقبلوا الجزية  
 والعبيات ما ظلموا هذا النوع في بيت يعقدهم وبيت الشيخ غير الدين المولى في بيت  
 قوله في بيت الشيخ انت سويل وقوله كل هاد صا د و قدم وبيت يعقدهم  
 اقوال في بيت الشيخ انت سويل وقوله كل هاد صا د و قدم وبيت يعقدهم  
 هذا البيت عنوانه ظاهر لم يخرج الى شرح ولكن التورية في العاود ونرشحها  
 بلغة تحت لا يخفى ما في من الجاشون انما اسم النوع الذي هو القصد هاهنا ولما  
 قوله في بيت الشيخ انت سويل وقوله كل هاد صا د و قدم وبيت يعقدهم  
 كذا الخليل بن شهيم التتابة اصابهم وكما مر جرتارهم  
 هذا النوع مأخوذ من اشوب المنهم وهو الذي يدركهم على الاخر الذي عليه  
 قبله لكونه يقتضي ان يقتضيه لون محضوه له لمجوز في اللون الذي من الوش  
 من جعل المنهم والتموج شيئا طويلا والفرق بينهما ان النوع لا يدرك غير القاص  
 والمنهم لا يدرك غير القاص والمنهم لا يدرك غير القاص والمنهم لا يدرك غير القاص  
 من الكلام ما يدرك ما يتاخر تارة بالمعنا وتارة باللفظ كليات اختصروا



ويكفي ان الحذاق في الشعر واللفظ يعلمون معنى قولنا هو فاقهم باعترافهم  
 لو انها تقتضي ان يكون ثمانية اذ اثبتنا منك اعضاءا بدون غيره من القواني  
 لانه لو قال كان دانتا لعضوينا واقفا قويا او ثمانية ذلك كان المراد ان  
 ابلغ اذ كل منها يمكن مغالبة والتوفيق منه والبداء والعضا لا دولة فهذا مما  
 يعرف بالحق واقفا ما يدرك بالاول على الثاني دلالة لطفه فهو قولنا بعد ان اذ اثبتنا  
 عشرة معصية انفسا ومكلا فالخادو من هذه الكلام اذا سمع كلاما مقينا مقبلا  
 احق ان يكون هذا اللفظ يقتضي ان يكون مما منه بوثا ومكلا وكذا في قوله  
 وعرفنا وزيت محموله بوجاهة خرق وشك في الكلام  
 فكنيت النهار بما شئت وكنت دجا الليل فيه الهلاك المراد به هنا البيت  
 الثاني فان قولنا فكنيت المراد بالاشته بقتضي ان يتلو وكنت دجا الليل في الهلاك  
 ومن قولنا الحشرى لطف دمي من غير حرم وعرفت بلائمت يوم اللقا كلامي  
 فليس الذي في ذلك محلا من هذا يعرف المتاد بان قامته وتبين الذي في حرم من حرام  
 وفيه الشرح معنى الدين في بدعيته قوله  
 كذا في من نأجونه ففان من طوعت له في انهم يلقون والعيان ما  
 نظروا هذا النوع في بدعيته وفيه الشرح عن التور والوصلي في بدعيته قوله  
 فيهم في الوعا حتم لينصل تسليمه في الرضا وصل فيهم فكنيت  
 الشرح عن الدين في راء التشهير في العكس فتشوش الثمان كل النوعين بخادوم  
 وفيه بدعيته اقواله عن النبي صلى الله عليه وآله بعد قولنا به العفا اثر عن العفا  
 موضع كقدري عنوان محرم كذا الخليل منهم البراءة اسماهم وعام من حرمنا  
 لفظ التشهير في هذا البيت الحضر في ثلاثة انواع اخرها تشهير النوع والثاني التشهير  
 البدعي والثالث المتور من طاعة فان لفظ التهم نزع للتشهير بذكر القاتل  
 وعرفنا النوع مظهر في دلالة الاول على الثاني  
 على بطلان مدعى في منطمة باطية منطمة فيه ومنطمة  
 هذا النوع اعني التبريز هو ان يعتد في الحكم او الشاعرية كرجل من





ليصحو لانه لو لا تلك النكاح التي انشئت اليه دون غيره خطبا ظاهر عند اهل  
 التقيد وتما جازي في الكلام العربي قوله تعالى وانه هو منبذ الشعر اذ اذنه حصن  
 الشعر بالذكر دون غيره من النجوم وهو رتب كل شيء لان من العرب من عبد الشعر او كما يعرف  
 بابن ابي كعبه واما الخطا الى عبادة فانما الله سبحانه وتعالى وانه هو منبذ الشعر التي ابيت  
 في الزينة دون سائر النجوم وفي النجوم ما هو اعظم منها ومنه قوله تعالى وان  
 من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم لما في الفقه الزيادة على العلم والملازم  
 الذي يقتضيه معنى هذا الكلام التفتة في معرفة كنه التشبيح من الحيوان للبهيم والنبات  
 والجماد الذي يستخرج وجود الله تعالى في هذه النجوم من غير ان لا امتداد لشعره قوله  
 انما يذكر في طلوع الشمس حرا وانه ذكر لكل غروب حشره فخصت هذين الوقتين بالذكر  
 وان كانت تذكر في كل وقت لما في هذين الوقتين من الكثرة المتعينة للنبات في وصفه  
 بالتحاقة والذكر لان طلوع الشمس وقت الحارات على العباد وغروبها وقت فود النيران  
 للنفار وبنت صول البحر الحلي في حديثه على التكليف قوله  
 وانه امنا الله من هوى البصر من شدة الجوارح اعظم من الشجعة في الدين  
 خضع سور الجوارح هنا بالذكر لان فيه اقتران الجوارح من حيث انهم بقوله  
 انما يريد الله ليزيح علك الرسل الى الله فيظهر كرم طهارته ولو لا هذا الاختصاص كان غير هذا  
 على السور والغيان على هذا النوع في جديتهم وبيت الشيخ عز الدين الموصل قوله  
 في سورة يس من معناه هو السج يس في ادي اليكم ذكر الشيخ عز الدين  
 في سورة ان النكاح المقصود في بيته في سورة براء هي شغل ثاني اثنين اذ هما في الغار  
 اذ يقول صاحب الخبر ان الله تعالى في بيته يعني شير فليالي التي هي الايام والكرام  
 وانه اجرا ان ليس سراجا كفوفهم فافهموا التكليف في هذا  
 البيت به جمع وغيره ما به فانما خصت لندبا بالذكر عند مقابلة بالبحر في قوله  
 ان البحر عند نداءكم كما لا ريب الا ان هو الذي يحسبه الطمان ما ولو قلت انما كفوفهم  
 او جوارحهم لسد كل واحد منهما مستدرا بما فيه رايه ولكن في النكاح لم يمت  
 فيها وهي الغلو في ان البحر يرب عندها لندبا سرايا وهذا الذي وجب تحسيس النفا



بالأرجون غير وقد اجتمع في هذا البيت شك الذي هو القصد ههنا والنو  
 والعلوم ومراعاة النظر والاعتناء من  
 وفي لو غار إذا قول السائل سكتا من العبد في محل التطوع بالكلام  
 نوع المزداف قالوا الله هو والكافي هو واحد فلهذا إذا كانت الأمانة كذلك كانت  
 الواجب اختصارها وإتمامها إليه اليمين كقيامته والخاتمي والثاني قالوا إن الفرق  
 بينهما ظاهر والمزداف هو أن يزداد الكلام معناه فلا يفسد معناه بلفظه الموضع له  
 بل يغير عنه بلفظه هو زوجه وتابعه لقوله تعالى واستمرت على الجودي فأت  
 حقيقة ذلك على الكان فغير أن اللفظ الخاص بالمعنا اللفظ هو زوجه  
 لما في الكلام الذي لفظ المزداف من شاعر عاشر من كان من بوقه وأميل وهذا  
 لا يحصل لفظه فليس هو ومن أمثلة الشعرية قوله عباد البعير طبع  
 فأوجرتهم أخرا فاجللت نعلها بحيث يكون اللفظ أربع كجذب ومراعاة القلب  
 فذكر بلفظ المزداف والفرق بين المزداف ليس فيه اتفاق من كلام المزدوم والمزداف  
 بذلك انتقال المذكور إلى المتركة كما نقول فلان كثره ومزادك نقله إلى المزدوم  
 وهو كثر الطبع للاضفاف وبين الشيخ صفى الدين الحلبي على المزداف  
 بعينه استكروا أطراف شهرهم من الكاهة محل الطعن في الخصم والشيخ  
 صفى الدين تراحم البخري في بيته إلى أن نزع قلبه من صدره بل جعل قصده في المزداف  
 هذا القلب وكان الواجب العبد وأعينه لشهرته في هذا الباب عند أهل البيعة  
 والعيان كان ظهور هذا النوع في يد بعيتهم وبين الشيخ صفى الدين الحلبي قوله  
 المطعج والضرب إذا حارب في موضع العقل بحكمة ذود الحكم  
 وبين يد بعيتي قلت قبله عن الله تعالى عليه من غير اختيار إلى القول  
 والله العبد أن نفس نورا كقومهم وأمنوا تنكس منكم ولا يدعيه بقول  
 في الشجاعة من الواغاباد فوالله المزداف سكتا من العبد في محل التطوع  
 انظر إلى المثال في بريح هذا المزداف الحبيب الذي يترجم على قوله من البخري إلى  
 الشيخ عن ابن أبي الحسن مراعاة النظر الذي سكتت به لافقه في المقام يقول



في هذا الموضع من الكلام مع التوضيح من جهة السمع  
واوردوا الذي اختلفوا فيه فشكلت شكوا الجرح الى العقبان والتمسك  
هذا الجرح اعني الذي يدعى بغيره في التفسيرين غير في لغة معدود من العيون الى الجرح  
المتماثل في التفسيرين هو ان يكون البيت متوقفا في معناه على البيت الذي بعده كقول الشاعر  
وهم ذوو الحجاز على قيس وهم امهاتهم عكاظ ابي  
شهدتكم مواطير ابدانك انتهم او في الصدر مستقي والابداح الذي  
يخرج صدره هو ان يودع الناطم شعرا بيتا من شعر غيره او نصف بيت او بعض قصيدة  
بعد ان يطلع له توطئة شائبة برؤيا مثلامه مثلا يمتثل لمن التامع الى البيت  
يا جعد له واحشني ابدانك ما عرفت من معنى عرض الناطم الاول كونه عكس البيت المضمون  
بان يجعل صدره صدر اوسد من عكس وقدي يحذف صدره من قصيدته ويكسها او يغيرها الى الموضع  
صدره في الغرض اختاره وبالعكس وقد تقدم وتقرر ان الاحشني في هذا الباب  
ان يصر في البيت شعرا يوجع في شعر غيره معناه الذي قصده ناطمه او لا يجوز قصيدته في البيت  
بشأن ينقلها من معناه الاول الى صدره لاجل كما حكى ان الجيضر عرض من جرحه وكل  
وهو مكران فاخذ بعض الشعراء كل ما علق في رقبته فقصده والاطماع عند باب الزورين  
فاذا في السكون ما اهل بعد اذ ان الحصن يصر الى حوزة الحفلة الفار في البليد  
في قوله ابدى شجاعة ما البليد فمتهربا على جرحه ضعيف اللطيف والحاصل  
فانشرت امة من بعد ما احسب دم الاسلو عند الواحد القميد  
اقول النفس يا شاة تغزيرة احدي يولي ضابتي في لم ترد  
كلها خلت من بعد صاحبه هذا اخي من اجموع ولا اولي  
ومهم من اودع شعره بينين وكل من منفا انكسر كقول القاصي يارب السجود  
وبنياء لظالمات مطعمي زيريه اشجان وشرب المدايح  
وعلى ما طمعتي كوكب من ثمانية في حندي والصلب صباري  
انطبع من ليل تومض في انما في شغل اعقاب الرجال الطامع  
غبت في بنا وجرى من شدة من الرقص في ايامها اللسما في الفرج في السيف الحيز

للتابع

فتناخه قلت عليه الا اذ ايل ان ينقلوا البعنا الما في الابعاج الى مضي آخر ان كان  
في بين او في بين واحد ونصف - ولكن الفرقه التي مشحنتها علمنا اني بالقطر  
النبا في واهم حرم لم تر من قبل محمد بن التوزيه او ما يشبهها من انواع البديع وما يولد في  
هذا العالم خلا لا بد من القوي في الضيق والحصنه ما ان ادخل الاضل يتكشف  
كانوزيه كالشمس في من ارجع في نقل الى التوزيه علامه هذا الشيخ جمال الدين  
ابن بانه وانا في على الثاني في منبذاه فالك من شعر يقبل مطلقا ومنه  
مكر من يقبل مدبرها كجملوه في خط السيل من علي في ملاحم  
جيب حبيب القلب خلا من لاه به كان في عمر من الشره تجلي  
فيا صبحي الذكر قد لاد بالبحا فبانك من ذكر الحبيب من تراب  
ما شك من عده اذ نادى ولفظ من في اليد اعيان منير الخاص التوزيه وغروب  
النقل الى عرض كل من النظمين وكذلك في طبع ارقابهم الى ايداع الشهاب  
محمود فانهم نقلوه الى الصنع وحار في ريشه في غايه الحسن وهذا هو  
الذي استند في المناظر اليه من كقول الشيخ جمال الدين بن بانه  
اقول المشير حله واو لا طوا وباقوا عاكفين على البلاج  
ما تم حير من كس المطايا واند العالمين بطون راجع وقول  
ومن كملت قلبي بنو كفا طيا شكوت اليها قسقي وهي تبسم  
فلهما نريد راضا قبل فقهها ولم تر مثلي ميا يتكلم  
بحسب اليه في كالفج راقده فاحسب وقال الشيخ جمال الدين بن بانه  
وبنو تاليها وهي كالفج راقده فاحسب لما دوت واذا لى  
فقلت انك بلا نامل والتقى لاه وكما القنا في الغش المبالى  
وقول طاول اللين لاد به فليس ومن احيى بطيفه كعيسى  
فخلال السهاد من طال اليه يا خليل من دونه فليس وقال الشيخ  
جمال الدين تصد الى ابي فقلت لو اريد وجعلك لو طيفت وهو ما من  
يا تاليه اكل طيفت فادى عليه ولا من بعضا من عيسى



واجعل كلاما لسان الشيخين وفقا محضا على اصحاب الفرق السليم قال الشيخ جمال  
 الدين المظفر ما يتألف من الكلام المنظم هو الذي من لفظ من هو في قسم هذا المظفر  
 من الابداعات التي تفرقها باج الشيخ جمال الدين بن الموزدي فانه صدين مقلعة باليد  
 وهو كائن وكثير غير المراه فان الشيخ جمال الدين يقدمه بنظم الامحان والنجباء  
 على هذا المنوال ومن اعز الالشيخ جمال الدين البديعة في هذا الباب قوله  
 اذى عز الامثلة اجماله في قتل قد اقبلت الغزاة ما قال من قتل في قتل قتل  
 كقولهم تبت غلام لي ابق للفتنة من جهة مطالع وهي ثلاث ماله من اربع  
 منغرة بالوصل في اذنا الحنة مثاله الدار ورنيد وانه لا تحصى الامثلة المظنونة  
 واللام من كل التكون في جهة التبري فان يتي وقية الفضة وود الذهب  
 فاصرفه من روع شهاب فاعل ضار من كلام وان تابت فبوجه العالي فصرف  
 وقفة المصنوع من بالكف والعارض النولي ما الضففة وان يكن باللام قد حرفة  
 واخارج حروف من فروع كمثل ناكبة لا يصف باق ينقطع الحال في الامحان  
 وتارة باق معنى اللام الحظ المسكر فعل مطرب مفعوله نحو شعبي ويشرب  
 واللام فيه موصفا تلف واستكران الذي لا يصف جسي وذاك الحضر والمجران يصف  
 من غير وفلا عند الكلف فيا ملحمة اجرب القمرا اما هو ان واما الضمير  
 كمن في اخلاصه في السامي فوالذي غلام يا غلامي وان رفق ضاكي فاستوا انفة  
 ولا تغير ما بين من رغبة وقد حكا العذرا بالوقف واعطى على ما يملك الضعيف  
 والفخر معنى لفظ المعشوق في كل ما نالت حقيقه بالخطا يستعاد امر زكي  
 سوجا في الوزن مثال شكري يا ماضيا او صاف ماك الضمير ثم الكلام عند ضيق فاضف  
 جهات بلوح عنك فاضني ونا وعاض اشيا بل هو المنى او خير المبلغ في علم  
 وقاضي القضاة الطاهر السني بكل مخافة تها وامتوى في كل شتان واحاط في  
 ما بين ما ذاك الحال الخالي من اذا اندرجت قايلا ولا يصف ونكر المخرج ذكيا منها  
 بحوليت القاضى لهذا كقول المود والعمد المزي وحكمة الاصح فتمت ممتنى  
 اسى من على قارة فراع نافع وافرغ الى حيا ما نافع يقول الضيف بضمه فجل



فابنته وابنته وكل وان ضربت عنقه بعود يقول كبر ما لي افاخته بدني  
 مائة مائة عند الخطا وما اجد سيفه من سطا ان قال قول ابن اعرس بيتا  
 وقال فتر في عكا طاطنا وان سعاد على ذي العبد والكل والمورون ومذبح البدي  
 مفضل التوع من العذالة فالدمير على الفضل من بيتها ونوعه الذي لم يبق  
 سام به اهل الخلافة وارفع ولا ردة ترفعا وان ذكرت افق بيت قد قام  
 فاستم كل لو كمل حرك التمام منها والبيت مضمون بكامله يفتك نظم المجد والعلاء  
 معنه جميع العرب العاربة اذ اخلت في العجايب او انتشرت للحايت  
 يقول فدخلت الهلاك لا يحاه وقد حوت انتشارا محاكم بالعتاة نول ان احل  
 واقفا بالباب اصحا سائل قال في الشرح اضر لقاونه واقض قضا لا يرد قائلته  
 وانت باقا صيغر في جوده واتع الى الخيرات لفت لثبته ولا تقل كان غاما وجون  
 كان واقفا لفتا ولم يزل حبيب وهو المهرود اعيب وصغر الباب وقلوب جود  
 به النبي حديث المطر فليس يحتاج الى الهمز خذ حركته للذكر وضعت  
 في البحر افعال ليدرس حتى فلا يعنى به اء عينا وطبت غشا اذ قضيت البرية  
 قد كمل معشولة الا داب مزوج من كحل العراب مهي من الليل مضى لا تحم  
 وبات نيدا شاهرا لم يتم فافتح لها بابا ليقول تحلة وان تحب عينا فخذ الحلال  
 لا زلت مشموج الساد امين خاليه دابة في النسن ما بعد ان مزايه تمام  
 فليس الا الكبر والسلام قال الشيخ زين الدين ابن الزكي  
 في صفة الحسن ايات تحط وقال ثوراء اللام فقط قلت الشيخ جمال الدين مقدمه  
 في هذا المبدع وفتا بحث لطيف اجته مع خذاق مذهب لا اظلم الله ضا حتى  
 فلكل الشيخ جمال الدين لا حرك الحسن لا خذيه خطه ومراه يذكر الحروف ضا في الف  
 للقدم على البيت باحرف وانما هي حروف اللام فقط وقال الشيخ زين الدين  
 في هذا المبدع ايات تحط فليس في قوله مخالفة وقال اللام فقط مرقع وكما  
 وابن الايات التي تحط من اللام ولحسن هذا الابداع على هذا التقدير  
 معنه ومن العجائب التي لم يخطر على باله وكان الايقاع الشيخ زين الدين

على ابداع هذا المبدع

عن ابداع هذا البيت عبد الشيخ جمال الدين فانه لم يترك اخيه وفيه مما الى  
اعلم وقال الشيخ زين الدين وقامه حسن فلامتحن فرط اذا الفاصل من  
تدرج سقط، شيف غفيه قتلت نفسي فانه ما من خبر بيت فبما عرنا ان بيت اعتقادا قط  
الحرف الأخير ايدى المذكر اخذ القيد واسم الى الخبرات لقيت المرشد وهذا ابداع  
ايضا الشيخ زين الدين في قول الشيخ جمال الدين وسكته في غير فاليد وامن هذا من  
روى الشيخ جمال الدين في اشارة الى قاصد مبدعهم في بيت باقاضه شرف خدده  
واسم الى الخبرات لقيت المرشد قال الشيخ زين الدين وان كان هذا في البيت  
نقلها في جمال البيت واحاد بقوله فوامع ما شئت باله كمالا تكتبه يختلف  
تركيب هذا البيت غاية في هذا الباب لانه قد ذكر الالف في الاول وقال في خبر بيت  
المحذ كمالا تكتبه لا يختلف بخلاف قوله في كماليت وقوله في بحر المصداها اللام فقط  
وقا عذارى ارقم فرلته ولا يغير ما بقي من زعمه وهذا البيت منسوخ من قول الشيخ  
جمال الدين وازرق مضاعف فما سوا اسمه ولا يغتر ما بقي من زعمه ولكن من قول الشيخ  
جمال الدين اشل وامن قول الشيخ جمال الدين وازرق مضاعف الذي لم يبق من غير الا شمس  
يقول بعد هذه التوطية ولا يغتر ما بقي من زعمه من قول الشيخ زين الدين عذارى  
الرقم فرلته وقال الشيخ زين الدين بعد البيت ذلك يقول فيه خضر يمين  
كما يقولان في منير ديار وهمه شجوت فكم ديبهم شجوت باليت يعطط الومار  
والعطط قد يحل في الافعال لا ما خلا في هوارة العذ كلسه المصل الذي يستفاد  
منها في ايجاد عناية اختلف اكثر العشاق وهكذا تنعق في البواقي في آخره جوهر غوالي  
خلوها منظومه اللان صوته كالميز فوق الفص فانظر الى نظر المستحسن وخر عكرا هزور القلا  
وان تجد عينا ضد المثل وهذا البيت ايضا منسوخ من ابداع الشيخ جمال الدين والنوت  
وبينهما بعيد فان الشيخ جمال الدين اعتد من المبدع في اخر القصيدة عن تفسيره كما  
عاد الشعر اقبله فاقم لها امل لقول محلي وان تجد عينا فشب المثل كما  
هذا مع مطاوعة الفصح باليد في البيت فخذ ما به واما هذا البيت من الشيخ زين الدين  
العاذلة فقولته من محبوبه وان تجد عينا فشب المثل فاما مع مطاوعة الفصح فالبون



[illegible]

و قد تيقن قهري ان معرفتي من تعليم سيدي عن القديس باسيليوس من ابيه من اهل البيت  
النبوي صلوات الله عليهم و آله و قال غوث باطن الثاني يوم المعالي علي من تعليم سيدي عن القديس  
قال ابو الغلا و كور على القضيض في قوله هـ

ولوقدم في بعض مذكرات في وصفه مع الأبيات والتوراة، نقل الشيخ زين  
 الدين الأبي عن والده رحمه الله وأبو جري الحارثي الذي نقل في وصفه مع الأبيات والتوراة  
 قال أبو العلاء جليل في نفسه، وأفتهم في كمال اختلاف من فكره، والمميز في الوهم من البهيم في الحجة  
 ونقل الشيخ زين الدين النبوي وقال جليل النفس ضل الله، وتوكل العقل بطله  
 وانت في القدر من الأبرار، والبدن في الوهم مثل البدر في المحرور، وقال أبو العلاء  
 جليل في روحه، أعاد محمد بن عبد الله خالقه، من أعز الشريك من أعز البشر،  
 وهذا البيت نقل الشيخ زين الدين الأبي عن أبي المديح النبوي، ضمنه بحاله ولكنه كان  
 فارس مبداه وقايد صانه وكانت معبدا بقضيه حتى برز في مجله من متغالي  
 سلى الله صلى الله عليه وسلم وهو بيته قولي لحياته والدة قولا إلى قبض عليه على مذكر  
 أعاد محمد بن عبد الله خالقه من أعز الشريك من أعز البشر، قال أبو العلاء جليل في روحه  
 سافرت عن أفاضل الناس كلهم، يراقبون أبا العبد من قفر، نقل الشيخ زين الدين الأبي  
 وقال جليل في قلوبهم، كثر أفتهم منكم القدر، يراقبون أبا العبد من شفر، قال  
 أبو العلاء جليل في روحه، لو عنت شرك موصولا بنا بعد، وانت لا تنقل الحصى إلى صفره  
 قال الشيخ زين الدين الأبي، ويدبره من قائل مشير إلى النبي صلى الله عليه وسلم  
 من تعبا واشفع تشفع ما ترده يكن، لو قيد لا تنقل الحصى إلى صفره، قال أبو العلاء



١. واغزو كابد القلب من قبه الحوى، اذ حاش فيه حمية على من جمل.  
 ٢. تطير شيطاناً به صديتها كانهما، بارحاً به لقصوى العشى خل.  
 ٣. فماتت دموعي من هوى لوعتي، على الغرقى بل دموعي محتمل.  
 ٤. اذ احابن الاحباب ضاي من الجوى، يقولون لا تترك شئ وتحتل.  
 ٥. ترفق ولا تخرج على قايلا لوى، فلعند من ندم دار من منقول.  
 ٦. لقد طال ما ابيت صبرك جاهداً، وماتر اهتلك الغوايه نجل.  
 ٧. ولي مكره ذبا فاقه شديته، باطل من كتاب الهم حنبل.  
 ٨. اذ ارق ومطارق ليلها كانه، نسيم العاصيات بوز القربل.  
 ٩. ولي خطرت ذكرك ليحوا لي، معى سلافا من حلو مستل.  
 ١٠. كان امانها كوني من ادم، بغيرها نير المنا غير محلل.  
 ١١. شكوت غوايات الشيبه والغباء، وليس فوادي من هواها منسل.  
 ١٢. واجلوا تحت الوذيقك اهلهم، من مائتر والهم فيه شرمه.  
 ١٣. وقتلتها كوفي حينه خاطري، ولا تبتعد من جنك المخل.  
 ١٤. فانك اخلا في فوادي من لنا، وانك ما تاملت قلبك فخل.  
 ١٥. فكم من غدا وافيك قد برد خائياً، فصيح على عداله عتزل.  
 ١٦. بر الحصى مزله وسلامه، كان لك الصفوا بالمرل.  
 ١٧. ولت كايضني الودع مشر، علج ارض لو يثرون مقل.  
 ١٨. فكا ان حركتك من خائيد كفيه، فقتل من هو تا غير محمل.  
 ١٩. فكم من جيش كخائيه خائيل، بجزد قيد الاو ابد هيكل.  
 ٢٠. نجد حفلات الناس من كوا كيا، تراها صفوله كالتمخل.  
 ٢١. حتى جنوا لم تلقا قد تعرضت، بعرض شيا الوشاح الفضل.  
 ٢٢. يزدقك ان شئت في، باطره من وحش ورو مطول.  
 ٢٣. وحل الجفا والرجع الى حبل الوفا، فان كنت قد ارضعت مني فجل.  
 ٢٤. اجلا ذكرا الماضي وان لم تعبر اذ ادي، شرا طلي فاقوت حطبل.

فاحياه الشيخ جمال الدين متكاملا في المظلمة والشبهه

فيه غايه لا تخفى على من خاف من الله

قطعت ولاي ثم اقبلت غائبا

فروحي الغلا تعترض عينها

فاحيت فؤادك ان كالتيم باقا

تغفار راج العذر منك فومد

ثم قومش من المظلمة فالتفت

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فانك من رجلي المفضل

فلا طفت في حالته ولم اقل ، فسلامتي من شيك مفصل  
 ١٨ وانعني منه المولاه اعرضك • بشق وشق عندنا لم نحول  
 • مغلله ثاذا بقيدها الفتا • تابع حقيقه بحيط موشل  
 • رصين اسطار صكان برعها • انا مع ظبي او مساو بكر اعزل  
 • ويقع شمع من معارض قطره • مذار عروس او صلابه حنظل  
 ١٩ فاني جوتي من محافل ال • كبر النمن في تجاد موشل  
 • كاني دموعي في ساق حنجر • صكان بجنا مشيب موشل  
 • فلما نادينا العتاب من شكان • روفل الحان والعتاب الجمل  
 • منا الوالا الوالي فاهن حبل • ولاطام الامشيد الجند له  
 • وعبرنا لودنلا القلب غودا • لسمع لعتاب له فقل للمقتول  
 • ولستك وفقا كاس الحمر منرك • ويات بعيني قايما غير موشل  
 • اعبت صلاح الدين عهدود • بكل مغازاة قل تحت منديل  
 • فبوقك عني اللقطا ليس بناجر • ادا هي نضرة ولا يحطل  
 • وقاديت حيت من شر قلد من • قفانك مذكرا صبي وموشل

والذي اقوله ان المومنين الذي اخبر عنه الصاحب غير الدين ابن مكاش ومشي عليه  
 في نصيب من المعلقة بعد من المعلقة في بابيه فانه صمته في مذكوره من احباب  
 كان كثر المانف واما ما اختلج في مذكر مناديت ولا سمع بعد المفضل والمطرب وهو  
 قوله ما تألف من وصف لعتال يعزلي تلجته انف ذي عفاض وموشل  
 ١١١١١ انظر انما التامل ما الطقة نف هنا والطف منه قوله تلجته انف جات  
 العفاض جمع عفاض وهو ما جمع من الشعر والمرسل الشعر المنسرج والمراد ان تلجته  
 هذا المانف عنبره الشعر منسرجه وقال مشير الانها من الموشل  
 من البق فيها جمل وقد تعوضت بعرضاتنا الوطاح الموشل  
 فيا فخر فو انفسه موقف انت حكتوا الخرد الموشل  
 الكثير المتعشك الذي جعل في عفر كثره وفكاه الفصول الذي منه به

الاشياء السطوح على ايامها ومعها اسنان وشعر من بيت  
 من امر العسيرة في محض هذا الشرح وكما مر اعلاه وقد فيها  
 من هذا الشرح فخرج ابراهيم بن تميم



الصاحب في المتن هذا الالف ولعمري ان هذا الالف من البحر في هذا البيت  
 الغريب ، وقال العبد : فاما ما اختار في بحر فكأنه كثير اناس في محاد من مثل . هذا  
 التشبيه بالنسبة الى الالف نوع من العلل وهو من الاختراعات في ما يهتد فان امر القيس  
 شئت جبل ثمين . وقال كان ثيرا في عرايين . ولعله كثير اناس في محاد من مثل . والعرايين  
 جمع من وجه الالف والعلل اعظم من المطر والحداد كما تخطو ط من الشعر الابيض والوجه  
 فنقل الصاحب في البحر في اليد اهل الالف لما فيه من الشعر الابيض والوجه الذي ينتج في  
 كالحداد وثمنه لما اختص في ذلك الشعر الكثير كسر الالف في محاد من مثل . الالف وقد تقدم  
 قولنا من الاختراعات من علم كل الناس ان كانه كبري من مثل . الالف فخطو  
 وهذا التشبيه المحايه فان هذا الالف لم يبرح ما لا يشبهه الصاحب من مثل . الالف  
 خطو فان ناقصا خطو كثيرا لم يبرح شدة حرارته . وقال  
 ، ترا القمل والضيان في عساته . وفيها ما كانه حبه فلعل  
 ، وفيه شعر طويل كانه ، بارحاه القصور انابيش  
 ، فالشعر فوق الف عظيم ، يروع كذا الالف من القمل  
 ، ولم قلت اخرجوا الالف على بابي الالهوم ليلين  
 ، لا اله الا الله الا انجلي ، بصح وما لا صياح فيك انشأ الصاحب  
 في البحر من حمد الله تعالى من جملة ما كانه بصفته واحد وفي هذا من الزيادة  
 والقوة ما يزيد على الوصف واما قوله بعد ما اراد هذا الرجل وابعد الله الاله  
 النيل المطول الا انجلي فهذا نوع من البحر بعيد من الالف المعطلة في هذا الباب  
 قوله كان الف الى قيس من ربح الله ، نعيم الضاحك بن تا القمل  
 ، ترا شعرات الالف من جدوة ، لانهما من جنوب وسيل  
 ، وقد در سعة الف انار وجهه ، فلهذا من ربح وان من منقول  
 ، كافي بونا ناعمة وصفه انفسه ، فولا باعها ويا بك كل  
 ، وجرد شعر الالف من جوارها ، من قبيد او ابدى كل  
 ، مكر من قبل من مكر ، كحلون من خطه النيل من

هذا الذي وقع به اخبار من اختراع الصانع فخط الدين بغير الله سبحانه وتعالى  
والعزى الله الاختراع الذي لم يسبق اليه ولا كان فكر من قبله ولا علم ولا كان الامير  
مختار اليه من بين جميع الخلق والابواب كثيرا ولقد تافهوا في الغريب وقالوا  
من بعد التفتيت اطالع كل يونان اربعة ولم ارجع من التفتيت طيري  
افصح كل بيت فيه شعري معناه شعري نصفه من شعري غيري ومن  
تضامينه البديع قوله ادي الذي هو في غيبه شار بلا من تركه رافق طيات مشرقا  
ابن تلحيني وحده خيالته كقار تغي القوم في وقت مفا وحقاى ولجاجة  
وشبابه قد كنت اهوى بهاها وقد ضرت منها ما نبت انفرن  
وحانا قد فارقتا غير ناديم وكلم مثلها فان قد ادى قصير واوزد  
الغبان في شرح يد يفتنهم بيتين ذكر في ان تضامينه البعض المنفرد من  
المغاربة على طريقتهم ولكن اعجبت لانها على طريق القوم وهي  
ومرغ كان يؤيد في افس وكان القلب لست له قرأت  
فاد اوهه لصفوف فاشكون كلام الذي يحويه التهاميه ومن التضامين  
البديع قول الظاهر كي لي بن ابن ابي الاصم وقد جعل طبع ابي الطيب المتنبى  
ليتنى ظهرا فلم فيها لانة نظما في مقامه التحسين في الغزل يقول  
اذا الوهم ابدالي لما فاو شعرا تذكرت ما بين العذيب وبارق  
ويذكر في من قدما ومدا معي مجرعو البنا وعجز القوايق  
ومن تضامين مجرعو البنا بن تميم البديع قوله  
عاينت في الحمام اسودا لثبا من فوق ايسر كلال المسفر  
فكنا هور ووق من فضة قد اظفك جمولة من عنين وقايت  
القائوس احادي الى الغاية يقول في القائوس من ثوابه في قوله ناسر الجبر شعرة  
خلوا بديعكم انفقوا التوت في طرفة الحشا جدي لثوب انتشر وقايت  
ازهر اللون انت كثر همر من الدخا ز مايتا ادا  
لقد جئتك ليلام حتى كاك في فم الذر مايتا فم وقايت

لو كنت في الدنيا من جنس البشر في افواهها لا لا  
 ، لرايت عجبا يلين بركة سال التقاضية وقام الماء ، وقال له  
 ، لو كنت في الحمام والجناح اعطافه وحسنه لا لا  
 ، لرايت ما ينبت منه بقاءه سال التقاضية وقام الماء ، وقال له  
 ، لما رايت البدر في سائر في درجته الاجم قد ضوؤه  
 ، اخذت من شفا من البدر في ان يرشف الماء العذب لم يرق ، و  
 ، وغدا يعطيه به دمع عتق عيني ووقتي ، ووقتي ههنا زينة لثقت لافها  
 ، وتعلت عجزه انكلا ، فادراك اقل هو خايل ، اني افرهم ما نقول في انما  
 ، ومن محاسن الشيخ من ارج الدين الوزير في باب التخصيص قول  
 ، توارثت من الراشي ليل عواب ، له مرجحين واخرج تحت حجر  
 ، فدرا على امر في بظلامه ، وفي الليل الظلمة يقتضيه ليلها ، فقل  
 ، الشيخ من التبعين في اصناف المداينة ويزاد توبه بقوله  
 ، تطبت حمراني الظلم فلم اجد ، ومن كمشاحيه دابة الحجر  
 ، فناداني البدر في الدوب الهماء ، وفي الليل الظلمة يقتضيه ليلها ، فقل  
 ، نصرت في التبعين في اصناف المداينة ويزاد توبه بقوله  
 ، له من ودا دي من كفيه صافيا ، ولي منه ما ضقت عليه الانامل  
 ، ومن قدرة الراي ونبت عذائره ، صدور من فاح اشرفت وسلاسل في قوله  
 ، هذا الذي انا قد سمعته ، كرايا يؤولوه ومعى المنظم  
 ، لا احر كونه من ان قد ، فليست الحكيم على الفقا ، فليست  
 ، من جات عذبه والطرح فيه في الجود لا استواء في المثل  
 ، لو مثل الجود في خايل انهم لا انا في في هذا ولا جمل ، ومن محاسن  
 ، العبد في الهمزة ، فاولوا باندوم عول في في اي يغلب العكر  
 ، وقال له من دمعهم اليوم حمر من الامت  
 ، وقال له من دمعهم اليوم حمر من الامت  
 ، وقال له من دمعهم اليوم حمر من الامت

واشد نغمة سمي افطار لنا من ملاح النبايا، ومن تضامير بحر الدين  
 الباهرة التي تطلع للناس بعد قول  
 ، اذناء تغزل اياها اذ تشبهه ، تغزلها مستوليه الطرب ،  
 ، فقل له عند ما يحكيه منبسطا ، لقد حكيت لكن فاك الشب ، ومن  
 تضامير افاض محي الدين بن عبد الطاهر قول  
 ، وناطقة بالروح عن امر من شها ، تغزل عينا عندنا وترجم  
 ، وسكتا وقالت للقلوب فاطمة ، فمن شكوت والهوى شكاكم ، ومن صلين  
 الشيخ صلاح الدين قول ، ملك كفا بالظفر الدهر رجمة ، وما احذر من دهر يغولي  
 ، اذ اعانت كتي الحديد جلوت ، يقولون لا تمكنا شي وكاد وقال  
 ، قل للرفيق يترج من صدي ، ما اخرج المعشوق عندي مشي  
 ، فانه يدق على عن يوفى حوت ، وكل شي بلغ المجد انتهى وقال مضنا وكذا  
 ، رشت ترينك خلوا فلم يكلمه ضرو ، وهو فاضل بوضا والافيت فطر  
 ومن تضامير الشيخ عز الدين الموصلي البديعة قول  
 ، وعلق شوي للترك فيمكنه بقود عليه اجريت يغاشرة ،  
 ، اذ لكاه النواحي في صالة تنظره نحو الحتام قاوره ، وقال  
 ، كاد لنا كالشادن الزهبت لحظته بالنظر المريب ،  
 ، وقال في الفكر بعد موه تانجت سلهام من الريب ، وقال  
 ، تاهيت قوما لا خلاق لهم وكامل الطرب وكاسمات  
 ، يستيقظون الكهيق جازم وقام اعينهم عن الاوقات ، وقال واجا  
 ، لمجد ينشأ الغارمين خلاوة وطلاوة هامت بها العشاق ،  
 ، من اذ انها في المرد قلت تمهلوا وانكم هذا الحديث شاق ،  
 ، ومن تضامير الشيخ ابراهيم الحجات التي احادتها قول  
 ، عرفت على حيا محاسن وحمة ما توارى ايات الشحي حين اقبلا  
 ، فلما ايدافتن عن نظم لغوي بدأت بجملة في نظم في لانا





ومن تضامين محيي الدين بن قضاة الجوي البديعة قوله ،  
 ، لغيره اغيدنا زينة الجاه ، وعليه من فرع ليلنا عجب ،  
 ، والفريقين الشعر فوجينيه ، عزات عجب في الدجاستراج ، وقال ايضا  
 ، سقا الله زواجا قد تبنا لنا طري به اهيف كالغصن يلهو ويهيج ،  
 ، وقد مضت خذله من ما وندنا ، وكل انا بالذي فيه ينضح  
 ، ومن جانيه التي لم تترك في هذا الباب قوله في كحل  
 ، وهو الشمس من الجفون فلكه ، يشوق الى الطرف الضمض ابدواها ،  
 ، فلم ذهبت ناظر لسواد ، وخلة يا ضلظها وما قيا ،  
 ، وقال الشيخ شهاب الدين بن ابي عمير والجاه ،  
 ، ومي استطيت من الكاس كثرها ، امتت نمي في المستور كبا ،  
 ، مني طرقت عشي انزديها ، لم تلو الما عشا او راجبا ،  
 ، قال الشيخ زين الدين بن الموردي رحمه الله تعالى ،  
 ، تعبت من شها رينين ما اهلك ما باينها ولا اعتني عاينها وها ،  
 ، منقبات الغريب كل ارض كنيان لقصور على المثلج يذو له الثلج سديم البنايا  
 ، فخلصتها من مقامات الغريب كل ارض واوقدت فكر في فذاب الثلج واخذت البنايا  
 ، المستقيمة للفض وجعلت لها اسما في ابيها وتلقاها من كثافة ارض المطا والسماء  
 ، فعل لم يردده والتاق من كنيان المحرور من جود القاني حيا قد عزم الغريب على الخروج ،  
 ، ظل وقد سالني بعض هذا في ادب تضمن بيت بطرح التي لم تغل اقواء البغايا  
 ، الى لم اعنابه ولا وجه وطاقة الى الدخول اليه من كاهه فغضته قضيا لو سجد  
 ، ابن بطرح لا طرح نفسه خاضعا وسلم اليه مفاتيح بيته طائعا وخو ،  
 ، ولما طلع العذار فكى بطرح كحل ، لبنا تبا العناق منزه بالقبل ،  
 ، ومن تضامين الشيخ زين الدين بن الغريب ما ذكره في ديوانه انه كان  
 ، له صابغ يدعي له الحمد حصل له اذنه مفطحة من راحة وابها وجهها  
 ، فكتب اليه الشيخ رحمه الله مجد الدين والذاه في ثلب عن الجدا شيئا ،

من الغريب ما ذكره







وقال هؤلاء باق المتكلم كنه توهم بما بعده من الكلام ان المتكلم لما لم يصفها ولم يرد  
 خلاف ذلك بتوهمه السامع فيها كقول له اقل لطيف  
 ، وان القيام الذي حوله لقصد ان جعلها الماكس ، فان لفظه ارجل او حلقه مع ان  
 لفظه بالقاف فخرج القاف من القيام بالقاف هي بطلان الكثرة وهكذا روى هذا البيت  
 والمبالغة في التعميم ، بل لفظه هذا النوع في مدحهم وبعث الشيخ حارث بن ابي اسحق  
 ، باينا بر المروءة في كنه توهم منع رضى الشا من علمه ، فان هذا المبالغة في  
 من حزمها ، اذ ليس له تعلق بما بعده ولا قبله لا بدح النسخة التي علمه ولم يرد في حيزه  
 الى ان وقتت على شرح المصنف فوجدته قد قال العلم مشتق من العلم وهو علم من التدرى  
 ويجعل في حله الشاه دود فيقول العرب حلت وحلم اديلاي وحدا بدود في حله  
 ثم قال ومعنى البسطة اخطبنا في العلم ومنه في البسطة عن الناس لا يرغب  
 في المرفقة احد وانت توهم بترك اجزاء كالتاس معنى لا يظهره كما توهم الذي منع  
 رضى الشاه ان جلودها علمه وحلته في عين علم الشاه وخلم الاديم والله من  
 انزمت الاخير لما قرأ من هذا الشرح على هذا النوع والذي اقول هو ما اشرح  
 والنظم في العقادة وعدم الغايده كمرس فان هاتين بدعيتي تقدم فيهما قول  
 ، واودعوا للثرا اجسامهم فشكيت ، شكواهم الى العقبان والرحم  
 ، والمعض ما توهم ان التوهم اطلعوا في الشرح قبله عن غيره من فذكر  
 الموت في البسطة مع ان كنه الشرح قد ارادهم الى حله قبله كما هو المهود في  
 والتوهم هنا في التفسير كمنه فان المراد بالشعر الزجاج ، فيا تفسر الطعن  
 في الاقوال الذي يرد هنا من كنه القبل واستعان التفسير في غاية الجمل في كنه  
 الذبح بالتان كنه هو مواقع الطعن في كنه ، ويجني هنا في الشرح حال الذين  
 الذين انا اسهر والراية البيضاء ، لا للتيوف وشمل الشجعان  
 لا اجل في عين العبداء وانبياء ، وانني قد شوقم الجمع بالمرتب  
 ، وانما تعاليت الحكمة ، كنه في كنه الشرح  
 وكما العروء حله كنه في كنه الشرح كنه الشرح



هذا النوع اعلم بالان في الحاجة والنعيم وهو نظم استغاثه وحيات ياتي  
 المتكلم بعبد الفاضل تركه من غير ذكر الموصوف ويأتي بعبدات بدلتها من هاعلى  
 غيره وما طنه عليه فابعد ما فيه لانه لم يشفر في الحق العلي غير غيره وجه التور  
 واقا تغسل العرق في التوريس في الامام بالتوريس في الانان فامرهم مسلم اليهم وامامنا  
 هذا الفن فاقترعوا غير ما قترناه فمن ذلك قولنا العلاء المعري في ابوه  
 سعد ذات في كسبي فجادت به اثار والله شاف من الشيم  
 كنت قضا شوبل كمال في تبقا وكسرا عاكث وهي ياربه الجشم مثل قول  
 جلال في حبه ما ومضروب من غير ذنب اثم اذا ما هذه الله الامام انطليت قلت  
 لغز في العلاء لغز محيي الدين بن جزار لم يشفر فيها الحرة كحان الامور استنوت  
 التوريس ومنه قول ابن جلال راضا في عثمان  
 حروفه معدود في خمسة اذ مضى حرف بقا ثمان ومن الطغاة سمعت  
 المسفر عن التوريس قولهم في القس لم ي  
 وذي صوغ راكع حاجر ودمع من جفنه جارن  
 مواظب الخمس وقاها بالمتقطع في طاعة البارن ومنه قول الفاضل محيي الدين  
 بن عبد الجاهل في شربها وذي اذن بلا شمع له قلب بلا قلب  
 اذا تولا على جفنه ما شئت في الضيق ومن لطائف وقع في الانان  
 ان الشيخ شرف الدين الانصاري شيخ شيخ جماع المعروضة كتب الى ابن ملغزا  
 في بناءكم افقنا المحرم بذهب طولا ونحن است احاف غره ما لم يكن بهرج فكتبت  
 اليه والبر في جواب ذهات وهي خوفنا تر هذا باس حنونه والسلام  
 وقال الفاضل محيي الدين بن عبد لطاهر بنينا مدبراني  
 اي شي نرا هذا المودن واللبس حانك هذا وذاك محقق  
 صونج ونازه هوردي وهو في اكثر الاطباين بطريرت  
 وطلب في متابنه ولكن بعدد من جودت ان في  
 وهو في الطبع لا في العقل ما ان تصفه لم يتر متف

وقال الشيخ

وقال الشيخ برهان الدين القاسمي ملغزاني بلا هيبة واجاد ،  
 هـ اهوانا المختلفه فدا صحت مؤلفه في شاع تايغه على القول بالثقة ،  
 هـ وفي ضاح لم يطر وكما طهر للثقة هـ جناحه يطول اليد يبدى علينا ،  
 هـ في المرح ضاح فو لم يطر على هو اعظم هـ عليه التحيه كم شاعا فلو ما ديفه ،  
 هـ ووجه لطيفه وفلته مخمرفه هـ عن فله الذي اثار اجبت الطوى فصرقه ،  
 هـ ولم يكن مع الحواططه منعطفه هـ هـ واه تحت طوى عه كيف شاع صرقه ،  
 هـ ما مال غير ما كن شاكه مذايقه هـ وكما اترق في بدر سكر تاترقفه ،  
 هـ كاتفايه كم اودعت عينا مشلطيته كم زنجبت معصين وقامه مافرقفه ،  
 هـ سقته الصبحه عند من فودرقفه ، وقال القاسمي ملغزاني من طاهر ملغزاني فغزى ،  
 هـ هـ ما شاعا واداره عدا المظفر هـ كنه له من ترجم كرهه من مخره ،  
 هـ كم خوافه بدرا يلج المظفر هـ كنه مخر وان را البعض اتفه قري ، وقال النضر  
 المرحوم ، صاحبه ديوان انا الشريفة دمشق المحرقه هـ كان ملغزاني فاحه ،  
 هـ وقال ابن هوي كرا من ترقها ، وينج في افانها ويغزده هـ ،  
 هـ هـ ما اتفه منج ووفعدها هـ وحساه حرفه ناملت هـ ،  
 هـ وبعدها تصهف ثاقبه اتفه هـ بيانا فله اقصى من وشهد هـ ،  
 هـ وفيه اخ ان عبيدها حسن تدافع ما فادعيت فترشده هـ هذا  
 اللغز وزد الى ابيه يار المضر به وحله بيقه السلف الشيخ زين الدين ابن الجعفي  
 واطاعه بغيره هـ يامر له محمد اصيل وسود عدادون مؤاا شاك وفرقه هـ ،  
 هـ يغد بيتا المقتزين عينه وينراه من من العامه اجود هـ ،  
 هـ سواك عن شاع ووفعدها هـ على عودها في الرض تشدوا وتشد هـ ،  
 هـ ويغذني بالطوق عند شيرها هـ لخص الصافي اطلق اقب هـ ،  
 هـ ومنبان من الطرف انكنا هـ تخاف الترد من لاي تر صله هـ ،  
 هـ وان حذفت في الاخير فاته هـ على المخذ فابرج وسهله هـ ،  
 هـ واوقامع ما يليه وطرفها هـ لافاه بالبعنا الذي منه يقصده هـ ،

وحرمان منها فوضف لناطق ، وافي من والعكس من ذلك كالحديث  
 بقيت بقا الدهر عريدا شيخ ، وفي مجلس الجود لو انك يعقل ، وقلت  
 في ذر من شي من الجادات تلقى ، وتراه من بعد داحوا نانا ،  
 وتراه ذاك الطراد عند تراه ، غالباً منه ~~ولا~~ لا الشجاء نانا ،  
 وتراه الروح منه في جوار ، وفي جوار ، وفي جوار ، وفي جوار ،  
 ، وادامنا شدة على العود يوماً ، فوق وفي ترك الاضواء نانا ،  
 ، او يداني بعض فاسر ، عند جماعته يصير منها نانا ،  
 ، كلك طائر في شبه ذوق ، ارفع عكاه نانا ،  
 ، كلك طائر في بخلا ، كل جود في شغل بها نانا ،  
 ، وتراه عند الملوك عظام ، وتضعفه حقدراً بها نانا ،  
 ، عكسه في تضعفه نانا ، ينقص والمعاها فكل بها نانا ،  
 ، ولا تلم نانا العاجف نانا ، الذي قد قرأه يدري نانا ،  
 ، وتضعفه تودد من شئت ، اذا كان يحمل الحرط نانا ،  
 ، نكاهه در نقيس ، وفي فيه يصير الخرج نانا ،  
 ، وعلو ذكرا نقيس ، والقلوب اوزد بها ما الغرو في القفص وهو قول  
 ، وادبه بيت شرو ، مرقض بطريق بالقلوب نانا ،  
 ، وتجموعه اناني تحب ، وفي بعضه يجمع المطلق نانا ،  
 ، ونقل الشيخ ~~في~~ في كتابه المستجاب في كماله لغيره ان  
 ، ما طائر في قلبه يوح للثاني عجب مقار كنبه والعين منه في الدرب  
 ، وكتب علامه حضرتنا الشيخ بيدر الدين ابن البدر ميني فتح الله في اجله الى الجناح  
 ، الرجوي فضل القدر مكان في قدير كوك ما اسم حبيب النور  
 ، شبيه باليد زلف للمعشوق ، ان قل كان لقلبه من العين مكان المناسب  
 ، او تعاقبه مع الفعل كان عند الاقوال الكاذبه ان يخفف عن العكس انما عني  
 ، وهذا غاية الشرح وان عرفت انما طرقت الكلام المحزن الله والحق الطرح حقاً

مع التصديق بالهبة للصديق عليه على الكيد ان قلع طريقه كان ملج بلقيه قول ما  
 ان كس كان الطريق بتصديق مداما او ان الاول كان العكس عقابا المتعامل اثم  
 او صفتا شتات لا فواء القليل والثمة ورتكنا كان للبعد عن تصديق اخر منافق  
 لونه مينا في الحقيقة لحد ورتبة قلت كجانب المحر الجواب والبر في رد بغير  
 يقبل الارض التي اطالت الجاهل مائة وتبازك بعد اجل وسوء فظا في الخاير شانه  
 وانها لا يكون كذا في اللغز الذي يمنع بلحه وشره بقدحه فاقبال فكر فوجوه كذا قال لا اجيب  
 الى التسويج من قبل في التوسل عا حان الى الزور وكنت لغزا وخالف نفسه  
 اذ قالت لا يعني في محانا هذا الجواب كذا وهو ما فاطم نخلي به الجواب  
 وتذكر في الجواب ان يخرج حيا من الشرب ويجد آثار في البعد والقرب ان قلت  
 وجده تلجا وان تركته على حاله زادك له تلجا يغضب بانار وعين الجاني  
 وايركون بذلت له بريد الاكالي يستخرج ويوجد اخل ويراد مع من اطلب فاطم  
 لا يخرج به في غيظه ولا بعد مع اهلها فقله وان حدثت اوله وحرفا فيه  
 وجده امر بالشرب وان قلت كذا في ثابته ان يثبت في بوليد الحجة بين الاحباب  
 وزود ان حذفت اخر كمن وزا وضق في بحر الفصحى على ثابته يستخرج في ثابته  
 والمكون في الصغ فانه لو لا الحجة ما احباب ولا لغير بعد فقه ايه هذا الطب  
 فكل شئ في الجواب في الجواب يقبل الارض فيه ورد الجواب الذي شفا  
 العبدون ورده ونسي بوجه بان بها وزر زود فوجده روعه لا امر عدم القاب  
 والغيب وترجع رهنه حيث مطرته من الانامل تحت تحريك فلو شاهد  
 بن الوليد اخذ جلا او صاحب من الادب ليكون جلا كثيرا مثل خيل اللغز  
 فوجين قد كسك المشكل وجلا واقتر فانه لم يميز بوقه اطلب من اجل  
 ولا اجلا وانما ان موكا وتحقق ان مولانا او مع المكون في مقام الادب  
 بفضل ايناسا وناو اصبه قد خافا عاده بالفاطمة المنكرة كاسا وانما  
 المكون الى اللغز المحذو في فقلت مولى محمد الذي تايمن فخطبه  
 مروي جود كفوفه مروي الصدا الغري في ام غاطل خطبه في مروي اللغز او فطر السدا

ان وزيد التعريف في ابيانه ، كان لشايتك هلاكاً ووقفاً ، وقال ايضا  
 ، لانه لو كان يامولاً فضايلة ، قد عظم الكون من طيب الظاهر ،  
 ، وقد اساء ارجح كثر ارجح اقل ، وروحي لهذا لذاك الوزيد لا يفي ، فاستلوا للكون  
 بالتعريف وزيد ، وقد لولا ان طيف من اعضاء حروفه ، قد قد ذلالتهم عن ملائمتهم عزه  
 وان في قول من فلا في هو مقل بان عجز ، اذا استعجزك اشياء المعالي جناها العجز فاقنع بالتميم  
 في ارجح عجز هذا الذي لا كائنه واقنع بالتميم على عجزه انما استلوا ، وعلم ان هذا الوزيد  
 لا يحسن الا من تلك الحروف ، وان هذه الفاظه لا يحسن الا اعضاء اقلها لها باليد المحذرة  
 بهجة ونظم ، وتسمى لما لو كان من هذا النوع في بناء من الوزيد على الحقيقة وزيد كل وزيد  
 فاجتاز الوجبات المحررة في وزيد ام شقيقة ، وتلك بهجة ثمان عشرة منسوبة  
 له كثرنا النظر في محبتي طر بنسبه هو  
 ، ان كنت ترعهم ما في خبر محبته ، فمر فانظر الوزيد في خبره من وزيد ، فلقب طر بنسبه  
 من نفسه بالعبر الوزيد ، وعودته عند تيريد الثلاثة بالواحد الفرد ، وتاملت القصيدة  
 فرحتي نكته الاملية فانه قبلنا في سحر البيان ونفقات تلك المحال وتيفت انه لا يقول  
 على قهر هذا البرد الا كل جديد النظر ، وجدت تصحييف هذه الكلمة باسم الفضائل  
 للعقول قهر ، وعلت ان الفكر لا يجاري من دونه من بحر الفضائل فيه ، وان الحاضر  
 حذر لا يوافق سلطان هذا النوع لان شوكته قوته ، قلت بل من زيد بعضه تنفعل  
 شرائباً بغيره وترد بضعيفه ، في التعريف بعناء مبالغة وتنبعت من وزيد  
 بالمشهور فترت ذكرت البعد عن جبال الجودوم فاستقطر الشرب من الوزيد من جبال  
 ولولا المنة في الصبح عن قباله هذا الذي لا ينقطع ، وشره هذا الحرف الملتص  
 فلهذا وعلى ذكر الوزيد والقدح حشون ان يوزيد طر هذا في المدام  
 وقفت منه على بحر الشيخ صلاح الدين عظمه ، وما سقى حساه فيه ،  
 واوله واخره سواء ، اذا ما زاد الاخر فجمع ، يكون الحذف في الحذف ، وكان اجودا في الفعل  
 كله بالرفع والنصب اعتناء ، قلت ولما بعد المدام من المراجعة وقفت بالبيان  
 للمعريف على بحر لبقته السلف الشيخ زين الدين بن العجمي سقا الله شرا الغر في الماء

ملحق هو

فالعجوة وهو سلك الله عز وجل من تايلا لا حظ له في الصدقة وإن لم يكن حقل العجوة  
 وتراه كثير العجوة من عزان بخاف كم نرد سايه نهر وعرف وجه فافسد بالترا في سيرا  
 مذكر كثير العجوة كثير العجوة شريع الغيضة مطلق التصرف وعليه الحق وقالوا فقل  
 العجوة أريد لنا العجوة شريع العجوة ونبدو وزله محسوس عبا وأكثر تحمل  
 القضاة المفسر في حجر عن رجل أبو شرح الاستحالة قل ان ثبت على حالة بعيد  
 العجوة ليس له قرار في داخل صفاق زادة ما كذا في يكون في محوم العجوة ويتم على  
 احوال التمان فيقول المقلب على عديم وكيف لا وهو الولي الخيم بجودها فخر الجلالة  
 ولا يدور من نداء مؤقلا كم غير سبلا وقطع طريقا وأخاف سبلا كم طبع واضر  
 وأظهر الحفايق هو كثير الملق مقبل محلو الصدا ويظهر على شدة البرد تجد أقدم  
 في الحوفة الرجا والكبد والصفاء فنجح من جمع فيه الاضداد وأمر له من العباد  
 ونحبي فيه ايضا فوالله الفصل من الحارات

هـ وثخنا مقالي ودة بعد هجرة فاليف شحنا في حشا مضوق  
 فاودعته سيرا فافشا للنوم فيا حننا افش الخلاء وأظهر  
 ابو حليف لثريا والمهـ به حامل في بطن مخفض الشرا  
 سطح له مخسر بغير حوايج يارب الرياح الحارات اذا حرا  
 تنزل عليه النجم ثوبا مقرا ذاء وكنتوه شهد الليل ثوبا مقرا  
 قلت وعلى كرا لما فحسن ان ثوبه هذا لغيره في لغيره كتب الشيخ  
 بدر الدين بن الدمايني فتح الله في اجل الى المنة المخومي لما ميني ما حجت بوان  
 لما نشا الشرب في الشام المجر في غير من شرب الادب على الشرب من اولى  
 صرح البلا وقد ان يكون ما و به عفا وهو

محدث عن سهل واه كلامه اذا ما اتاة اللغز من ربه مضجعت  
 فديتك ما ذات الظلمة بها وبحث في المقاتل عفا وظلمت  
 بشدوكم في الامر ما الخالدا اذا ما قيل سلا وتك  
 وناهي في التحقيق زاده وكرا ما حبر في التوق محلو وأعد سب



عليه سحر الفلجيت ضيها ، ن مانا وفي وقت الفلجيت ،  
 ويلج منها للبحر حقيق ، ولكن نزيها قلبها وهو طيب ،  
 يزيد مردها اذا ما تصوقت ، ويسكرها اهل الزواني وطيب ،  
 لها ازنيج فكر ياق انشأ ، على التني في احياء النفع تدأب ،  
 وتحمل فافيه الحيو لزتها ، فيلج دأمنها البسيط المركب ،  
 وترسله فاعجب له من مثلث ، عذرا من لا عنه الرواية تعجب ،  
 وكم من خليج حمة اذ تعققت ، تذا اليها الراج لهوا وطرب ،  
 وخار الالحاف في غاطيه بعدما ، رايته من تلك العتقة يشرب ،  
 وشم فركم طرح سايحلا ، وما خلقت حرقا عن القيد تعرب ،  
 وكم قد تعبدنا بغير لفظها ، ولم اذكر التحريف من ينظر ،  
 وتعيه يا حبه لدهر يلد ، حواها من الاقطار شرفا وعرب ،  
 وتوجد في افاكل عليه لرها ، قالها بعض الجوازي وسحب ،  
 فامس لرا الفضل اجمع فالركا ، قال الخو عليا مذهب ،  
 تلفت للفرح وبالك قد ، وكل عذرا من طرفه يتعجب ،  
 وقال بعصره ملغل في مره الساسا ،  
 وذات فم طورا الشيخ من قها ، ولم تكتب اجزا بتيح باقها ،  
 معانقه السيان مضره الحوا ، كان بقايا قوم لوطا لمارها ،  
 قال انظر الشيخ بدر الدين في القرية فتسبح جده وقاد اكل لا الله لم يحج ،  
 فيه انقاذ الله تعالى الى عقاب من مذهب غير مذهبنا ولم يسك في غير قوال التوربه ،  
 وقد اذكر في حق الله في اجله لغير الغره في قضب الفكر بطر ائس المحروم ،  
 وقد اسد في الفخر المسمى الشاهي الدينير لغير في قضب الشرايضا ،  
 بخامه در الحكي الممر لدره ، ويشترا بر وخره وحيوت ،  
 يعين له الم بعد فيها فان ، لمجته في انرا ان توست ،  
 فلم يغيث من سقا في ساقها ، من الحلق تسقي درها وتوت ، وقال بعد

لا تشاء الا اعلم في هذا الباب مثل هذا الغر لانه سالم من التعسف والتحريف  
 والتحريف والتحريف والابدال وعقاي الالفاظ فخطبت هذا الغر في يوم النكال  
 وهو عتاته تيدروا بغيره لستهم ولا طبع في يادهم اذ احلله لصديري  
 مشقه هيفاً خلق قوا منها ، بها يطرح المرات في المرمه القفر ،  
 منع لقا مضمومة الحشا ، كاد بان تنقير من رقه الحصر ،  
 وتجلو على البيض الرشا وشمايلا ، اذ اماتت في غلا لها الحصر ،  
 يلذ قيل الغصر في الظهر رشفها ، وخرج لما هامل اليم الجوا يبري ،  
 وان شئت فاستغفك شلا فيك ، بطيب لاج وهي طيبة النشر ،  
 ونبت حول الغصر خلوتها ، فترشف اترافا الذم الحصر ،  
 فان لمعت في غرها وتلججت ، وجع ابن يقر شاماة في النخس ،  
 على عودها كم للرباب مواقع ، ومولنا يغني عن الناي والرمز ،  
 وان قطعوا اموضها شبتهم ، اولوا الذوق شفي على الصدر ،  
 وترفع بعد النصب الكبر جرها ، فغرم باللفاز نبي من الدكر ،  
 وهزتها هزلت فضل وقطعها ، اذ اما اسلمت حابر كيا مقري ،  
 وفي قول الاعراف تنوي من الظما ، وتضرم نار الجوا وهي الغصر ،  
 ومن خلها ان امرغت في قواب ، بقول الوزا هذا هو السكر العجرا ،  
 ومن اجل ذاعها ابن سكره رواه ، واتا الباني قال من هنا قطري ،  
 كذا ابن الجلاوي قلبه معايري ، كبير او قد اوزنه لقا البكري ،  
 في امر جلا دوقا وجل يداعي ، وفي عقد الالفان ينافي البحر ،  
 تاملت بعد لكل كيف توفقت ، خلاوة لا حتى رقت منرا شكري ،  
 بنيت فلو من حماة تغرقت ، وعزتها ولانت قد اخلت ككري ،  
 ومن شطاه ذاك التمر القدرات ، فلا تنهر فها هو في جبر البحر ،  
 سعت من الجبر احب حبه ، واحمد من اول العراياي بكس ،  
 فلا رلت في حل وطين مؤبلا ، لظعن حلت في الشجر

قلت في بعض النسخ حلوان نوردها شيئا من الغرور في الجبل فري كالكثير  
 الشيخ شرف الدين عيسى النان في الى الشيخ العالم العلامة بدر الدين ابن الدمايني  
 فتح الله في الجبل في المولا امر القيس من له الفتحة كالجواهر نظمة  
 اسم سمع الخبير امرا يعني على الاغفار جعل حكمه  
 قالوا من الجبل في المولا امر القيس من له الفتحة كالجواهر نظمة  
 لكن ما كان منقارا ولا رشا واحده ولست اذمه  
 من ابن عرف ما اسم شيئا اكلته في بعض الجاهل امته فاجاب الشيخ  
 بدر الدين يقول يا قاض المظالم نظمة والعزلة قد ذل عن احصائه  
 وتطربت خذل البديع من يطق منه على الاضطرار  
 شرف اعراض البلاءه شائق ومن المضايل قد تغير قيمة  
 الغرور في اسم عاقل وحكمة يفتش في صحف فتايفه  
 فاذا اصبحت القلب منه اضله فلنا هذا الفعل قد وقع اسمه  
 واذا عكست الاضطرار فهو ان اعربت لمن ليس يحمل حكمه  
 فبكات الاضطرار من حكمته فحوت به شهابا لذيذا طعمه  
 وزول من سكر خلاط طعمه فعنى بقطير المرارة عشمه  
 وزاي غير نكر الخلو الجنا حلو المذاق فحار فيه قشمه  
 واعاده على امير العمل اذا مضى صواعقا في الفضايلة نظمة  
 فافضح بفضلك جوابا فلنا العاني خير افق محمد قلت  
 ذكر العمل حلوان نوردها شيئا من الغرور في الجبل فري كالكثير  
 مولانا شيخ المظالم المصطفى الناصري محمد بن الماردي الحسيني الشافعي في ذكر  
 نيل كاتبة الى هو القاض الادب احمد في هذا ادي خلاصا قاروق في تحنين  
 في قبل شارة من اهدت نرسن تميم فمعلو سعي ركني في شمس الخمر  
 واحول فالغرض من الحل في الجواب ان الجواب في قوله هو  
 اهديت الجواب في قوله فمعلو سعي ركني في شمس الخمر